



## შემთხვევითი პაემნები

# Shemtkhveviti paemnebi

## Blind Dates

### Levan Koguashvili

Sandro is a forty-something teacher and still lives with his parents, who constantly meddle in his private life. He shows little interest in the blind dates his friend Iva pressures him to go on. On an outing to the Black Sea, he falls in love with the hairdresser Manana. When her husband Tengo is released from jail early, Sandro's predicament takes on absurd dimensions. He gets caught up in wild family disputes and feels compelled to move Natia, pregnant with Tengo's child, into his parents' home.

Wrong conclusions and misunderstandings are the driving force of this melancholy comedy, in which everyone meddles with everything but no one really listens, which only leads to yet further confusion. When in doubt, they all argue together with true ferocity, the situation invariably ending in intense outbursts. Levan Koguashvili's second feature is thus in keeping with the best traditions of Georgian cinema. The narrative tone stays calm, as the events come thick and fast. Unsentimental, with various ellipses and allusions, and shot with wonderful colour compositions and an incredible feel for space, architecture and cityscapes, the film ultimately attains extraordinary profundity.

*Christoph Terhechte*

Mit 40 Jahren lebt der Lehrer Sandro noch immer bei seinen Eltern, die sich ständig in sein Privatleben einmischen. Die Blind Dates, zu denen ihn sein Freund Iva drängt, interessieren ihn kaum. Bei einem Ausflug ans Schwarze Meer verliebt er sich auf einmal in die Friseurin Manana. Als deren Ehemann Tengo vorzeitig aus dem Gefängnis entlassen wird, nimmt Sandros Schlamassel absurde Dimensionen an. Er gerät in wüste Familiendispute und sieht sich gezwungen, die von Tengo geschwangerte Natia bei seinen Eltern einzuquartieren.

Fehlschlüsse und Missverständnisse sind der Motor dieser melancholischen Komödie, in der sich alle immer in alles einmischen, während doch niemand wirklich zuhört, und alle alles falsch verstehen. Im Zweifelsfall argumentiert man wild durcheinander, und die Situation löst sich in heftigen Ausbrüchen auf. Levan Koguashvilis zweiter Spielfilm steht damit in den besten Traditionen des georgischen Kinos. Der Erzählton ist ruhig, die Ereignisse überschlagen sich. Unsentimental, mit Auslassungen und Andeutungen, in wunderbaren Farbkompositionen und mit enormem Gespür für Räume, Architektur und Stadtlandschaften erzählt, gewinnt der Film schließlich ungeheure Tiefe.

*Christoph Terhechte*

## Male, single, dependent

My first film *Street Days* was about guys from the 'lost generation' that grew up during the Soviet era. When the Soviet system collapsed, many of them could not adapt to the new circumstances. They lost themselves in unemployment and drugs. They tried to survive through 'street' friendships, or commitment to family, but often finished life tragically. After *Street Days*, I needed to write a positive story. In *Street Days* I used humour to tell a story, and the warm reception from the audience encouraged me to move further in that direction. I realised that I should continue to explore Georgian life and deal with Georgian characters, and to record contemporary ethics, while ensuring my characters remained positive and upholding a comedic treatment of the material.

*Shemtkhveviti paemnebi* is about single men in their forties who still live with their parents; about Georgian refugees from the war with Russia; about defending family honour; about a girl's jealousy when her favourite teacher falls in love with her mother; about a criminal desperate to keep his family together after he returns from prison. Elements of our contemporary age include Internet dates in empty hotels, women's football, lifeless resort sites as the backdrop to a love story, a traditional funeral as the setting for criminal activities, etc.

I want to show the sentimental, funny and often strange sides of life and laugh about it. Laugh, but not ridicule. To ridicule is to be arrogant and cold, whereas laughter helps us to get closer to the characters, to identify with them, to understand and accept their problems. The positive, warm tone of the film is important. In Georgia, despite all the wars, misery and constant political and social problems, the people are warm. I've experienced this reality and I want to share this with others. I think making *Shemtkhveviti paemnebi* is important, because in our pragmatic and often cold times, the 'warmth' of human relationships helps.

Levan Koguashvili

### *"We always had a great desire for enjoying life"*

Where did the idea for the movie come from? How was the story created of a slightly apathetic 40-year-old man, whose parents still tell him how to live his life?

Levan Koguashvili: I wrote the script myself after hearing a story that Boris Frumin told me. Boris is a Russian emigrant who lives in the United States and teaches filmmaking at New York University. He told me how he was advised by his mother to get married and what happened after. It was quite funny. I think this is a quite important and problematic issue for our society as many adult men are still living with their parents, depending on them and are unable to make decisions on their own. In essence, this movie is a melancholic comedy with a predominantly lightweight sadness rather than a drama in it.

By the way, some critics compared *Shemtkhveviti paemnebi* to the films by Otar Ioseliani and Giorgi Danelia.

If that is so, that's a great honour for me, as both of these directors are very well respected. I think shooting melancholic comedies needs a special type of sense of humour.

## Männlich, alleinstehend, unselbständig

Meiner erster Film *Street Days* handelte von Männern einer Lost Generation, die noch in der Sowjetära aufgewachsen waren. Nach dem Zusammenbruch des sowjetischen Systems schafften es viele nicht, sich den neuen Verhältnissen anzupassen. Sie wurden arbeitslos, wurden drogensüchtig. Durch Straßenbekanntschaften oder Zuwendung zur Familie versuchten sie zu überleben. Doch oft endete ihr Leben tragisch. Nach *Street Days* hatte ich das Bedürfnis, eine positive Geschichte zu erzählen. Schon im ersten Film habe ich die Geschichte mit Humor erzählt, und die Freundlichkeit, mit der das Publikum den Film aufgenommen hatte, ermutigte mich, in diese Richtung weiterzuarbeiten. Auch mit meinem zweiten Film wollte ich den georgischen Alltag erkunden, georgische Charaktere zeigen und mich mit der herrschenden Moral auseinandersetzen. Dabei sollten meine Figuren aber optimistisch bleiben, und der Humor sollte nicht zu kurz kommen.

*Shemtkhveviti paemnebi* handelt von alleinstehenden Männern über vierzig, die immer noch bei ihren Eltern leben, von georgischen Flüchtlingen aus dem Kaukasuskrieg mit Russland, von der Verteidigung der Familien-ehre, von der Eifersucht eines Mädchens gegenüber ihrem Lehrer, der sich in ihre Mutter verliebt, und von einem Kriminellen, der nach der Entlassung aus dem Gefängnis verzweifelt darum bemüht ist, seine Familie zusammenzuhalten. Als Elemente aus der heutigen Zeit gibt es in diesem Film unter anderem Internet-Dates in leeren Hotels, Frauenfußball, trostlose Freizeitstätten als Kulissen einer Liebesgeschichte und traditionelle Beerdigungen als Schauplatz krimineller Aktivitäten.

Ich möchte die sentimental, lustigen und häufig auch skurrilen Seiten des Lebens zeigen und darüber lachen; darüber lachen, aber sie nicht lächerlich machen. Etwas lächerlich zu machen zeugt von einer kalten, arroganten Haltung, während das Lachen uns hilft, den Figuren näher zu kommen, uns mit ihnen zu identifizieren, sie zu verstehen und ihre Probleme zu begreifen. Deswegen ist die optimistische, warmherzige Atmosphäre für diesen Film wichtig. Trotz all der Kriege, des Elends und der ständigen politischen und sozialen Probleme sind die Menschen in Georgien herzlich. Ich habe das erlebt und will diese Erfahrung weitergeben. Ich glaube, dass genau darin die Bedeutung meines Films liegt. Denn in unseren pragmatischen, allzu oft kalten Zeiten ist die Wärme zwischenmenschlicher Beziehungen eine große Hilfe.

Levan Koguashvili

### *„Wir hatten immer Sehnsucht danach, uns am Leben zu freuen“*

Woher stammt die Idee zu diesem Film? Wie wurde die Geschichte von dem etwas apathischen 40-jährigen Mann entwickelt, dem immer noch von seinen Eltern gesagt wird, wie er sein Leben leben soll?

Levan Koguashvili: Ich habe das Drehbuch selbst geschrieben, nachdem ich eine Geschichte gehört hatte, die mir Boris Frumin erzählte. Boris ist ein russischer Emigrant, der in den USA lebt und an der New York University Filmregie unterrichtet. Er erzählte mir davon, wie ihm seine Mutter riet, sich zu verheiraten, und was anschließend passierte. Das war sehr lustig. Ich glaube, dass es für unsere Gesellschaft ein ziemlich wichtiges und problembehaftetes Thema ist, dass viele erwachsene Männer immer noch bei ihren Eltern leben, von ihnen abhängig und nicht in der Lage sind, eigene Entscheidungen zu treffen. Im Wesentlichen ist *Shemtkhveviti paemnebi* eine melancholische Komödie mit einer eher leichtgewichtigen Traurigkeit anstelle von Dramatik.

Apropos: Manche Kritiker vergleichen *Shemtkhveviti paemnebi* mit den Filmen von Otar Ioseliani und Giorgi Danelia.



*Tbilisi looks unrecognisable in your movie. Is this a result of 'urban alienation'?*

Sandro's flat reminds us of 1950s and '60s architecture; the episode with the refugees was also shot somewhere on the outskirts of the city. These are almost like places left out of the time continuum, unmarked by time... People used to familiar views and the old streets of Tbilisi will probably recognise nothing in our movie. Long episodes were shot in so-called Old Rustavi, part of the town of Rustavi, which even today is still dominated by the Soviet architecture of the '50s – that remains as the current look of this town.

*There is a good balance of non-professional and professional actors in this movie. The same was evident in the previous film Street Days, where a non-professional actor, Guga Kotetishvili, played the main character. In Shemtkhveviti paemnebi, we see the writers Andro Sakvarelidze and Archil Qiqodze as actors. Is this your directing principle or some kind of experiment?*

It is nothing to do with the principle. I don't think characters played by non-professional actors like Andro Sakvarelidze and Archil Qiqodze, who also happened to be the main characters, 'mess up' the performances by the professional actors, Kakhi Kavsadze and Ia Sukhitashvili. I did not want to have an all non-professional cast otherwise I would have done so. I think it is up to the director to feel out the script, appraise the abilities of all the actors, whether professional or non-professional, and look after the integrity of style throughout the movie. It is important to make sure that various professional and non-professional actors' performances do not clash with each other.

*There has been some breakthrough success recently for documentaries created in Georgia. Among them is your documentary titled Women from Georgia.*

There have been some excellent documentaries shot in Georgia and I feel they are much better than what I have seen being done in the fiction genre. (...) I really liked the documentary *English Teacher* by Nino Orjonikidze and Vano Arsenishvili. Some other documentaries that impressed me were: *It's Not White it's Black* by Mindia Esadze, *Machine That Makes Everything Disappear* by Tinatin Gurchiani, and *Bakhmaro* by Salome Jashi. I think this shows that there are some positive changes happening. Overall, I think we need to stop talking endlessly about the crisis in the Georgian film industry and move on. We need new ideas, new scripts and new directors.

*I think that in your new film there is much more humour and absurdity than sadness, hidden behind the veil of indifference. Somehow, with its tone and pitch, Shemtkhveviti paemnebi reminds me of Georgian cinema of the 1970s.*

It is good if the audience thinks the same. At some point, depressing cinema became an essential and even fashionable part of our lives. Of course this was a reflection of harsh reality and was echoing the depression of the 1990s in our country. But I think describing drama, a feeling of hopelessness, and depression should not be the main goal for directors. I think that a feeling of lightness should be characteristic for the movies. That is why I like old French cinema: Carné, Renoir, Vigo, Jacques Tati... I think a director must be able to tell the saddest stories in an imaginative and

Wenn das so ist, bedeutet das eine große Ehre für mich angesichts der großen Anerkennung, die diese beiden Regisseure allgemein genießen. Ich glaube, dass man einen besonderen Sinn für Humor braucht, um melancholische Komödien zu drehen.

*Man erkennt Tbilissi in Ihrem Film nicht wieder. Ist das ein Resultat von „urbaner Entfremdung“?*

Sandros Wohnung erinnert uns an die Architektur der 1950er und 1960er Jahre; die Episode mit den Flüchtlingen wurde ebenfalls irgendwo in den Außenbezirken der Stadt gedreht. Diese Orte wirken fast, als befänden sie sich außerhalb des Zeitkontinuums, oder als sei die Zeit spurlos an ihnen vorübergegangen. Menschen, die die bekannten Ansichten und die alten Straßen von Tbilissi gewöhnt sind, werden in unserem Film wahrscheinlich nichts wiedererkennen. Längere Sequenzen wurden in Alt-Rustavi gedreht, einem Stadtteil von Rustavi, in dem sogar noch heute die sowjetische Architektur der 1950er Jahre dominiert und das den aktuellen Eindruck von dieser Stadt prägt.

*Es gibt eine gute Balance zwischen Amateurdarstellern und professionellen Schauspielern in Ihrem Film. Gleiches galt auch schon für Ihren vorherigen Film, Street Days, dessen Hauptfigur von dem Laiendarsteller Guga Kotetishvili verkörpert wurde. In Shemtkhveviti paemnebi wirken die Schriftsteller Andro Sakvarelidze und Archil Qiqodze als Schauspieler mit. Handelt es sich dabei um ein Inszenierungsprinzip oder um eine Art Experiment?*

Diese Entscheidung hat nichts mit irgendeinem Prinzip zu tun. Ich glaube nicht, dass die Mitwirkung von Laienschauspielern wie Andro Sakvarelidze und Archil Qiqodze, die zufällig auch die Hauptrollen spielten, den Auftritten professioneller Schauspieler wie Kakhi Kavsadze und Ia Sukhitashvili irgendeinen Abbruch tut. Ich wollte keine vollständige Laienbesetzung, sonst hätte ich das so gemacht. Ich denke, dass es die Aufgabe des Regisseurs ist, das Drehbuch vollständig zu erfassen, die Fähigkeiten sämtlicher mitwirkenden Schauspieler, ob Profi oder Nichtprofi, richtig einzuschätzen und den gewünschten Stil des Films im Blick zu haben. Dabei ist es wichtig sicherzustellen, dass die unterschiedlichen professionellen und nicht-professionellen Darstellungsweisen nicht miteinander kollidieren.

*In der letzten Zeit hatten verschiedene in Georgien produzierte Dokumentarfilme großen Erfolg. Zu ihnen gehört auch Ihr Dokumentarfilm Women from Georgia.*

Es gab einige hervorragende Dokumentarfilme, die in Georgien gedreht wurden, und meiner Ansicht nach sind sie viel besser als viele georgische Spielfilme. (...) Wirklich gefallen hat mir der Dokumentarfilm *English Teacher* von Nino Orjonikidze und Vano Arsenishvili. Einige andere beeindruckende Dokumentarfilme waren *It's not White it's Black* von Mindia Esadze, *Machine, That Makes Everything Disappear* von Tinatin Gurchiani, *Bakhmaro* von Salome Jashi. Ich glaube, der Erfolg dieser Filme zeigt, dass sich aktuell sehr viel tut. Meines Erachtens sollten wir mit dem endlosen Gerede über die Krise der georgischen Filmindustrie aufhören und einfach weitermachen. Wir brauchen neue Ideen, neue Drehbücher und neue Regisseure.

*Ich habe den Eindruck, dass Ihr neuer Film viel mehr Humor und Absurdität als Traurigkeit enthält, versteckt hinter einem Schleier der Teilnahmslosigkeit. In seiner Tonlage erinnert mich Shemtkhveviti paemnebi an das georgische Kino der 1970er Jahre.*

Es ist gut, wenn das Publikum denselben Eindruck bekommt. Irgendwann wurden bedrückende Filme zu einem notwendigen und sogar modischen Teil unseres Lebens. Natürlich war das eine Reflexion der harten Wirklichkeit, die die Depression in unserem Land während der 1990er Jahre spiegelte. Ich bin aber der Meinung, dass die Inszenierung

beautiful way. It's very important for humour, a positive attitude, a funny and opposite view of a situation to be captured in Georgian films because we are a southern country. We always had a great desire for enjoying life, and having human relationships whatever the circumstances.

*Interview: David Bukhrikidze, Tskheli Shokoladi Magazine*

### A noble decision

Quietly enchanting, Levan Koguashvili carves out a wayward weeklong path for its Tbilisi bachelor protagonist that leads not so much toward love so much as a lovely sense of warmth and generosity toward all. This poker-faced charmer doesn't boast the kind of stylistic flash or easily encapsulated hook that would magnetize sales interest. But it certainly merits consideration from offshore arthouse distributors, and could parlay buzz picked up along the fest circuit (including a special jury prize at Abu Dhabi) into a reasonably high profile for such a willfully low-key movie.

Best friends since childhood, history teacher Sandro (Andro Sakhvarelidze) and former soccer player-turned-coach Iva (Archil Kikodze) teach at the same school, and both find themselves still single on the brink of 40. As a result, they're having a blind double date with two ladies who have bussed in from the provinces, though only high-strung Lali (Marika Antadze) turns up, her absent friend (Sopho Shaqarishvili, who later has a striking scene with Kikodze) being under the weather. As Iva takes a powder, the remaining duo spend a most awkward brief while together, agreeing (rather bafflingly) to meet again the following weekend. Sandro doesn't mention this interlude to the parents (Kakhi Kavsadze, Marina Kartcivadze) he still lives with, despite the fact that they are forever bemoaning his lack of marital status. When he and Iva borrow their car to spend a weekend by the seaside, the folks insist on riding along to visit relatives. They're infuriated further when the two younger men blow a chance to socialize with some eligible local women in order to idle away an afternoon with a met-by-chance pupil, Anna (Liza Jorjadze), and her mother, Manana (Ia Sukhitashvili). Manana is clearly interested in Sandro, and vice versa. The problem is Anna's father, Tengo (Vakho Chachanidze), who's currently in prison (not for the first time), but is getting out shortly.

To Manana's mortification, a few days later, semi-accidental circumstances lead to Sandro driving the reunited couple back to the city from the penitentiary gates. Then Tengo – who hasn't a clue about this new friend's ties to his spouse – uses him as a driver while immediately getting back to the business of hustling not-so-legal deals. Fate's serpentine path quickly alters the prospects of all principals, though finally it's Sandro's own noble if self-sacrificing decisions that have the greatest, invariably positive influence. "You are a good man," Manana tells him at the end, and rarely have those words carried such touching weight. The unpredictable narrative deftly juggles a mix of rueful humor and genuine sweetness, with pitch-perfect performances and unfussily naturalistic yet artful staging. The result is a slow-burning delight that leaves a soulful afterglow.

Packaging is modest but spot-on; rather than an original score, the pic uses pre-existing tracks to droll effect.

*Dennis Harvey, variety.com, 1 November 2013*

von Dramen, von Gefühlen der Hoffnungslosigkeit und von Depression nicht das Hauptziel von Filmemachern sein sollte. Vielmehr sollten sie einen Eindruck von Leichtigkeit vermitteln. Deshalb mag ich das alte französische Kino: Marcel Carné, Jean Renoir, Jean Vigo, Jacques Tati. Ein Regisseur sollte in der Lage sein, die traurigsten Geschichten auf fantasievolle und einnehmende Weise zu erzählen. Humor, eine positive Haltung und eine eigenständige Sichtweise sind für das georgische Kino sehr wichtig, denn wir sind ein südliches Land. Wir hatten immer große Sehnsucht danach, uns am Leben zu freuen und mit anderen Menschen in Beziehung zu treten, unabhängig davon, wie die Umstände gerade waren.

*Interview: David Bukhrikidze, Tskheli Shokoladi Magazine*

### Eine noble Entscheidung

In seinem anrührenden Film gestaltet Levan Koguashvili eine eigenwillige, einwöchige Lebensreise, bei der der Hauptdarsteller, ein Junggeselle aus Tbilissi, statt der großen Liebe das angenehme Gefühl von Wärme und Großherzigkeit gegenüber anderen entdeckt. Die charmante, mit stoischem Gleichmut erzählte Geschichte bietet nicht die stilistische Brillanz oder einen anderen Aufhänger, der für volle Kassen sorgen würde. Der bewusst einfach gehaltene Film verdient jedoch das Interesse der Programmkinos-Verleiher im Ausland.

Die beiden Jugendfreunde Sandro, ein Geschichtslehrer, und Iva, ein ehemaliger Fußballspieler, der inzwischen Trainer ist, unterrichten an derselben Schule. Beide sind kurz vor ihrem vierzigsten Lebensjahr noch unverheiratet. Aus diesem Grund lassen sie sich auf ein Blind Date mit zwei Frauen aus der Provinz ein. Zu dem Treffen erscheint aber nur die nervöse Lali, weil ihre Freundin unpässlich ist. Während Iva sich aus dem Staub macht, verbringen Sandro und Lali eine höchst peinliche kurze Zeit miteinander, verabreden sich dann aber (ziemlich überraschend) für das kommende Wochenende. Sandro verschweigt diese Episode seinen Eltern, bei denen er immer noch lebt, obwohl diese ständig beklagen, dass er immer noch unverheiratet ist. Als Sandro und Iva sich ein Auto mieten, um ein Wochenende am Meer zu verbringen, bestehen die Eltern darauf mitzufahren, um Verwandte zu besuchen. Sie sind verärgert, als die beiden Männer sich die Gelegenheit entgehen lassen, dort ein paar Frauen im heiratsfähigen Alter kennenzulernen; stattdessen verbringen diese den Nachmittag mit Anna, einer ihrer Schülerinnen, die sie hier zufällig treffen, und deren Mutter Manana. Manana und Sandro sind sichtlich aneinander interessiert. Ein Problem ist allerdings Annas Vater Tengo, der gerade (wieder einmal) eine Haftstrafe absitzt, aber bald entlassen werden soll.

Mehr oder weniger zufällig holt Sandro ein paar Tage später das wiedervereinte Paar vom Gefängnis ab und fährt es in die Stadt. Manana ist das mehr als unangenehm. Dann aber spannt Tengo – der nichts von der Zuneigung seines neuen Freundes zu seiner Frau ahnt – Sandro als Fahrer ein, um sich unverzüglich aufs Neue in seine nicht ganz legalen Geschäfte zu stürzen. Das Schicksal nimmt schnell seinen Lauf und verändert die Perspektiven aller Protagonisten. Die größte und uneingeschränkt positive Wirkung hat jedoch Sandros noble Entscheidung, mit der er sich selbst opfert. „Du bist ein guter Mensch“, erklärt ihm Manana am Ende, und selten klangen diese schlichten Worte so anrührend und bedeutungsvoll.

Die Geschichte mit ihren überraschenden Wendungen jongliert geschickt mit sentimentalem Humor und echter Herzlichkeit und verbindet perfekte Schauspielkunst mit einer schnörkellos naturalistischen und künstlerisch überzeugenden Inszenierung. Das Ergebnis ist ein schöner, stiller Film.

Die Ausstattung ist bescheiden, aber sehr stimmig; es wurde keine neu komponierte Filmmusik verwendet, stattdessen erzielt der Film komische Effekte durch den Einsatz bereits vorhandener Soundtracks.

*Dennis Harvey, variety.com, 1. November 2013*

## Quiet desperation and true companionship

Georgian director Levan Koguashvili's *Shemtkhveviti paemnebi* is a compassionate tragicomedy about bachelorhood's quiet desperation and its constant search for true companionship. With a seasoned storyteller's sense of framing, Koguashvili delivers a compassionate film about arrested development persisting well into adulthood. Exhibiting a keen eye for human tenderness – with help from cinematographer Tato Kotetishvili – *Shemtkhveviti paemnebi* is ultimately a film about relationships and the profound and unpredictable emotional responsibilities they trigger. Part of Georgia's new and rapidly growing crop of talented filmmakers, Koguashvili is a director whose cinematic sensibility has us looking forward to what will no doubt be many wonderful films to come.

*Dimitri Eipides, Catalogue of the Toronto International Film Festival, 2013*

Levan Koguashvili was born in Tbilisi in 1973. Between 1995 and 1999 he studied film directing at the Russian State University of Cinematography (VGIK) in Moscow. In 2006, he completed the Graduate Film Program at New York University's Tisch School of the Arts. In 2007, he began studying film production at the Georgian State University of Theatre and Cinema in Tbilisi. A year later, war broke out between Georgia and Russia, and he started working as a journalist for the first independent Georgian television station. Following *Street Days* (2010), *Shemtkhveviti paemnebi / Blind Dates* is his second feature-length film.

### Films

2003: *Rehabilitation* (4 min.). 2003: *Father and Son* (10 min.). 2005: *A Small Theater in Washington DC* (54 min.). 2006: *The Debt* (15 min.). 2008: *The Women From Georgia* (54 min.). 2010: *Street Days* (86 min.). 2013: *Shemtkhveviti paemnebi / Blind Dates*.

**Country:** Georgia 2013. **Production company:** Millimeter Film Production, Tbilisi (Georgia); Kino Iberika, Tbilisi (Georgia); Tato Film, Kiev (Ukraine). **Screenwriter:** Boris Frumin, Levan Koguashvili in collaboration with Andro Sakvarelidze. **Director:** Levan Koguashvili. **Director of photography:** Tato Kotetishvili. **Production design:** Kote Japharidze. **Costume design:** Tinatin Kvinikadze. **Sound:** Nika Paniashvili, Niko Jobava, Irakli Ivanishvili. **Sound design:** Paata Godziashvili. **Editor:** Nodar Nozadze. **Producer:** Suliko Tsulukidze (Millimeter Film); Olena Yershova (Tato Film); Levan Koguashvili.

**Cast:** Andro Sakvarelidze (Sandro), Ia Sukhitashvili (Manana), Archil Kikodze (Iva), Vakhtang Chachanidze (Tengo), Kakhi Kavsadze (Sandro's father), Marina Kartsivadze (Sandro's mother), Marika Antadze (Lali), Sopho Gvritishvili (Natia), Jano Izoria (Natia's brother), Marlen Egutia (Zaza's Father), Levan Glonti (Nodari), Sopho Shakarishvili (Maka).

**Format:** DCP, colour. **Running time:** 99 min. **Language:** Georgian. **World premiere:** 13 September 2013, Toronto International Film Festival. **World sales:** Films Boutique, Berlin (Germany).

## Stille Verzweiflung und echte Gemeinschaft

Der Film *Shemtkhveviti paemnebi* des georgischen Regisseurs Levan Koguashvili ist eine warmherzige Tragikomödie über die stille Verzweiflung von Junggesellen und ihre beharrliche Suche nach echter Gemeinschaft. Als erfahrener Geschichtenerzähler verfügt Koguashvili über einen ausgeprägten Sinn für die Komposition eines Films. *Shemtkhveviti paemnebi* ist ein Film voller Anteilnahme angesichts einer Entwicklungshemmung, die bis ins Erwachsenenalter andauert. Der Regisseur hat einen scharfen Blick für menschliche Zärtlichkeit, und dank der Mitwirkung des Kameramanns Tato Kotetishvili ist *Shemtkhveviti paemnebi* letztlich ein Film über Beziehungen und die tiefe und unvorhersehbare emotionale Verantwortung, die sie mit sich bringen. Koguashvili gehört zu einer neuen Generation talentierter Filmemacher in Georgien, die sich enorm schnell entwickelt. Vor allem wegen seiner filmischen Sensibilität freuen wir uns jetzt schon auf viele wunderbare Filme, die dieser Regisseur ganz zweifellos noch drehen wird.

*Dimitri Eipides, Katalog des Toronto International Film Festival*



Levan Koguashvili wurde 1973 in Tbilissi geboren. Von 1995 bis 1999 studierte Koguashvili Filmregie an der Staatlichen Filmhochschule in Moskau (WGIK). 2006 absolvierte er das Tisch School of the Arts Graduate Film Program (New York University). 2007 nahm er ein Studium der Filmproduktion an der Georgian State University of Theatre and Cinema in Tbilissi auf. Als im Jahr darauf der Krieg zwischen Georgien und Russland ausbrach, arbeitete er für den ersten unabhängigen georgischen Fernsehsender als Journalist. Nach *Street Days* (2010) ist *Shemtkhveviti paemnebi / Blind Dates* sein zweiter abendfüllender Spielfilm.

### Filme

2003: *Rehabilitation* (4 Min.). 2003: *Father and Son* (10 Min.). 2005: *A Small Theater in Washington DC* (54 Min.). 2006: *The Debt* (15 Min.). 2008: *The Women From Georgia* (54 Min.). 2010: *Street Days* (86 Min.). 2013: *Shemtkhveviti paemnebi / Blind Dates*.

**Land:** Georgien 2013. **Produktion:** Millimeter Film Production, Tbilissi (Georgien); Kino Iberika, Tbilissi (Georgien); Tato Film, Kiev (Ukraine). **Regie:** Levan Koguashvili. **Buch:** Boris Frumin, Levan Koguashvili in Zusammenarbeit mit Andro Sakvarelidze. **Kamera:** Tato Kotetishvili. **Production Design:** Kote Japharidze. **Kostüme:** Tinatin Kvinikadze. **Ton:** Nika Paniashvili, Niko Jobava, Irakli Ivanishvili. **Sounddesign:** Paata Godziashvili. **Schnitt:** Nodar Nozadze. **Produzenten:** Suliko Tsulukidze (Millimeter Film); Olena Yershova (Tato Film); Levan Koguashvili.

**Darsteller:** Andro Sakvarelidze (Sandro), Ia Sukhitashvili (Manana), Archil Kikodze (Iva), Vakhtang Chachanidze (Tengo), Kakhi Kavsadze (Sandro's Vater), Marina Kartsivadze (Sandro's Mutter), Marika Antadze (Lali), Sopho Gvritishvili (Natia), Jano Izoria (Natias Bruder), Marlen Egutia (Zaza's Vater), Levan Glonti (Nodari), Sopho Shakarishvili (Maka).

**Format:** DCP, Farbe. **Länge:** 99 Min. **Sprache:** Georgisch. **Uraufführung:** 13. September 2013, Toronto International Film Festival. **Weltvertrieb:** Films Boutique, Berlin (Deutschland).