



© KGP

Und in der Mitte, da sind wir And There We are, in the Middle

Sebastian Brameshuber

Andi plays the electric guitar and is mad about guns. Michi hopes his Doc Martens show the right political stance. Ramona is looking for an apprenticeship and has her heart set on a lip piercing. These three 15-year-olds live in Ebensee, a village in Austria where in 2009 the annual memorial ceremony at the former concentration camp was disrupted by a group of youths with air rifles.

Michi's computer contains both a traditional folk song about his home village and a heavy punk track. As we see him impersonating Michael Jackson, taking part in a procession in lederhosen and felt hat and brandishing a rattle, or joking about a piece of anti-Nazi graffiti, a trenchant image takes shape of how complicated self-discovery and personality formation can be for adolescents; the distance between the most divergent models for identity is remarkably small. Combining beautifully shot moments from the teenagers's day-to-day lives over the course of a year and statements from them and their parents about the treatment of the Nazi period, the film also outlines what sensitivities the official culture of remembrance is met with. And not just in Ebensee.

Birgit Kohler

Andi spielt E-Gitarre und ist Waffennarr. Michi hofft, mit seinen Doc Martens auf der richtigen Seite zu sein. Ramona sucht eine Lehrstelle und will partout ein Lippen-Piercing. Die drei 15-Jährigen leben in Ebensee, einem kleinen Ort in Österreich, wo Jugendliche 2009 die jährliche Feier zum Gedenken an die Toten des ehemaligen Konzentrationslagers mit Softguns störten.

Auf Michi's Computer findet sich ein Volkslied über sein Heimatdorf „an der grünen Traun“ genauso wie der Song „Punk war ich schon als Kind“. Wenn man ihn dann noch als Michael-Jackson-Imitator, bei der Brauchtumpflege mit Ratschen, Lederhose und Trachtenhut und beim Blödeln über Anti-Nazi-Graffiti erlebt, entsteht ein prägnantes Bild vom komplizierten Prozess jugendlicher Selbstfindung und Persönlichkeitsbildung. Und davon, wie kurz der Weg beim Wechseln unterschiedlichster Identitätswürfe sein kann. Anhand von schön fotografierten Momentaufnahmen aus dem Alltag der Teenager im Verlauf eines Jahres sowie Aussagen von ihnen und ihren Eltern über den Umgang mit der NS-Zeit skizziert der Film darüber hinaus, auf welche Befindlichkeiten die offizielle Gedenkkultur heutzutage trifft. Nicht nur in Ebensee.

Birgit Kohler

The known unknown

Finding words for a film that I assembled over the last years, months and weeks from loosely connected moments into a fragile whole (or better: into a suggestion for a whole) presents me with a challenge. It still feels to me as if I were viewing *Und in der Mitte, da sind wir* on a huge movie screen from a distance of just ten centimetres. Taking my starting point from the title, which suddenly occurred to me during the lengthy editing process, I would like to think about this film and share my thoughts and associations in the following.

1. Geographic centre

One aspect is the geographic centre extolled at the beginning of the film. Ebensee is one of the many centres of the universe, a place I've known since childhood and in direct proximity to where I grew up. There is a traditional, intense competition between my hometown Gmunden, a small city on the northern shore of Lake Traun, the centre of the universe, and Ebensee on the southern shore. In Gmunden it is assumed that 'uncivilised' people are at home in Ebensee; in Ebensee the Gmunder are vilified as 'swelled-headed' snobs. As a schoolboy, I found it unpleasant when the Ebensee children with their conspicuous dialect stormed onto the school bus halfway between Gmunden and Bad Ischl, where I attended high school. During a stay in Istanbul in May 2009, when I learned in the Turkish media of an incident at the former Ebensee concentration camp, the first thing I thought was: 'Typical of Ebensee.' A moment later I was amazed at my reflex and began questioning this prejudice from my childhood and youth. And that's how this project began.

The Salzkammergut region has a centuries-old salt industry. The salt was mined in Bad Ischl, processed in Ebensee and traded in Gmunden. Gmunden, on the sunnier side of the lake, grew rich; Bad Ischl, as the summer resort for Empress Sissi and the Austro-Hungarian court, grew rich and famous. Ebensee remained the rather impoverished workers' town on the dark southern shore. In 1943, the Nazi leadership decided to install a satellite camp of Mauthausen concentration camp in Ebensee. The people of Ebensee are still working through this legacy – with little success. A small segment of the population, together with the local museum of current history, acts decisively against forgetfulness and tries to shift the focus from shame and guilt to a more timely exploration of the issues, but encounters wilful ignorance and rejection from most of the residents. In this, Ebensee is no exception, but is typical of all of Austria. Why should people in Gmunden or Bad Ischl, fifteen kilometres away, have less reason to concern themselves with the Nazi past and be able to delegate this duty to Ebensee, so to speak? What remains swept under the rug elsewhere for lack of occasions merely comes to a head and appears in Ebensee.

2. Between societal margins

At the centre of this film are not marginal milieus and outsiders, but the middle of society. By birth and descent, I will remain particularly tied to this middle all my life. In the last three years, friends and colleagues have often asked me, usually with a smug grin, how far along I am with my 'Nazi film'. For make no mistake, not only Austria's rural youth but also a large part of its so-called cultural elite seem to have had enough of

Das bekannte Unbekannte

Worte zu finden für einen Film, den ich über die letzten Jahre, Monate und Wochen zu einem fragilen, aus lose zusammenhängenden Momenten bestehenden Ganzen (oder besser gesagt: zum Vorschlag eines Ganzen) montiert habe, stellt mich vor eine Herausforderung. Noch ist mir, als würde ich *Und in der Mitte, da sind wir* auf einer riesigen Kinoleinwand aus nur zehn Zentimetern Abstand betrachten. Ausgehend vom Titel, der mir während des langwierigen Schnittprozesses plötzlich einfiel, möchte ich über diesen Film nachdenken und im Folgenden einige meiner Gedanken und Assoziationen teilen.

1. Geografische Mitte

Ein Aspekt ist die zu Beginn des Films besungene geografische Mitte. Ebensee ist einer der zahlreichen Nabel der Welt, ein Ort, den ich seit meiner Kindheit kenne, in dessen unmittelbarer Nähe ich aufgewachsen bin. Zwischen meinem Heimatort Gmunden, einer am Nordufer des Traunsees gelegenen Kleinstadt, Nabel der Welt, und Ebensee am Südufer herrscht traditionell eine innige Konkurrenz. Während man in Gmunden davon ausgeht, dass in Ebensee die „Wilden“ zu Hause sind, schmäht man die Gmunder in Ebensee als „großkopferte“ Snobs. Als Schüler war es mir immer unangenehm, wenn die Ebenseer mit ihrem auffälligen Dialekt plötzlich den Schulbus stürmten, auf halbem Weg zwischen Gmunden und Bad Ischl, wo ich das Gymnasium besuchte. Als ich im Mai 2009 während eines Aufenthaltes in Istanbul in den türkischen Medien von dem Zwischenfall im ehemaligen Konzentrationslager Ebensee erfuhr, dachte ich im ersten Moment: „Typisch Ebensee.“ Im nächsten Augenblick wunderte ich mich über meinen Reflex und begann, dieses Vorurteil aus meiner Kindheit und Jugend zu hinterfragen. So nahm dieses Projekt seinen Ausgang.

In der Region Salzkammergut existiert eine jahrhundertalte Salzindustrie. Das Salz wurde in Bad Ischl abgebaut, in Ebensee weiterverarbeitet und in Gmunden gehandelt. Gmunden an der sonnigeren Seite des Sees wurde reich, Bad Ischl als Sommerfrischeort Sisis und des k. u. k. Hofstaates wurde reich und berühmt. Ebensee blieb der eher ärmliche Arbeiterort am finsternen Südufer. 1943 entschloss sich die NS-Führung, in Ebensee ein Außenlager des KZ Mauthausen zu installieren. An diesem Erbe arbeiten sich die Bewohner Ebensees noch heute ab – mit relativ wenig Erfolg. Ein kleiner Teil der Bevölkerung tritt zwar, gemeinsam mit dem örtlichen Zeitgeschichtemuseum, entschieden gegen das Vergessen auf und bemüht sich, den Fokus weg von der Scham- und Schuldfrage hin zu einer zeitgemäßen Auseinandersetzung zu lenken, stößt damit aber beim größten Teil der Bevölkerung auf Ignoranz und Ablehnung. Damit stellt Ebensee allerdings keine Ausnahme dar, sondern bildet ab, was für das gesamte Land Österreich gilt. Warum sollte man im 15 Kilometer entfernten Gmunden oder Bad Ischl weniger Anlass haben, sich mit der NS-Vergangenheit zu befassen und die Bringschuld quasi in Richtung Ebensee delegieren? In Ebensee spitzt sich lediglich zu und tritt zutage, was anderswo aufgrund mangelnder Anlässe unter dem Teppich bleibt.

2. Zwischen den gesellschaftlichen Rändern

Keine Randmilieus und keine Außenseiter stehen im Zentrum des Films, sondern es geht um die gesellschaftliche Mitte. Dieser Mitte werde ich, durch Geburt und Herkunft, Zeit meines Lebens in besonderer Weise verbunden bleiben. Oft wurde mir in den letzten drei Jahren von Freunden und Kollegen die Frage gestellt, wie weit ich denn mit meinem „Nazifilm“ sei, meist in Verbindung mit einem süffisanten Grinsen. Denn, make no mistake, nicht nur die ländliche Jugend, auch ein großer Teil der sogenannten kulturellen Elite Österreichs scheint genug zu haben vom Erinnern. Sie versteht es aber, durch Lippenbekenntnisse im richtigen Moment, den Schein zu wahren.

remembering. But they know how to maintain appearances by giving lip service at the right moment.

Yes, National Socialism and the burdensome legacy it left in this country are a theme that, in the meantime, is treated in a rather inflationary and often extremely shallow manner. As a filmmaker, one is often suspected of addressing it calculatingly. But to abandon the field would seem to me a negligent capitulation, not only to the passage of time and to forgetfulness, but also to the here and now and to current societal and political developments. I admit: I too am anxious about someday having no more hair on my head, sometimes more than about the advent of a 'Fourth Reich'. But that's not the point; the point is to look and listen, to try to find a new facet in a discourse that has become sometimes redundant and to make suggestions for a differentiated and timely exploration of a complex theme. I see this film as such a suggestion. This brings me to the third association I have with the film's title. But perhaps I'll first speak about a fourth, so that what the film primarily treats does not end up in the background.

4. Between childhood and adulthood

I mean that hormone-pervaded middle that we call youth, halfway between childhood and adulthood. A beautiful, crappy time – beautifully crappy – that I guess everyone eventually remembers with mixed feelings: what nonsense we thought, spoke and maybe also did. Is anything left of the self I was back then, and if yes, then which part? Who or what made me what I am – my family? Friends? School? Coincidence? It seems just a moment ago that I was the world's greatest Michael Jackson fan. Then my older sister's cool friend appeared on the scene as a hip-hopper. Where is the next shop where I can buy baggy pants? – and immediately, because I want to be a hip-hopper tomorrow already, if that's okay. Or, even better, if it's not okay. When I was a teenager, my hip-hop outfit was just enough to modestly provoke my grandparents. To my frustration, my parents didn't care at all. An existence constantly in-between: between a still meagrely defined self, friends, parents and school (or workplace), the here and now and a future still to be shaped but constantly getting closer and for which I was supposed to decide and that threatened to put an abrupt end to that incomparable, never to return, seemingly everlasting today. Between desire and the (hormonal) imperative to either conform or to rebel, to be adequate to the field of tension between aspiration and reality, a field whose priorities constantly change – or not to.

3. Between aspiration and reality

Aspiration, reality – and the in-between. Those are the keywords that bring me back to my third association, the one that has to do with remembering. Aspiration: that is the discourse, which never really fully arrived in Austria anyway, of the *devoir de mémoire*, the duty to remember. A task, an ideal, a utopia. It will have been. The grammatical form of the future perfect, writes Harald Welzer in his essay 'Erinnerungskultur und Zukunftsgedächtnis' (the culture of memory and memory of the future), is an expression of the human ability of 'anticipated retrospection', of being able to look back on a future that hasn't even become reality yet. It's almost crazy that I, human that I am, am able to do this. What all would be made possible, what could be prevented, if humanity, taking recourse to what

Ja, der Nationalsozialismus und das schwerwiegende Erbe, welches er in diesem Land hinterlassen hat, sind ein mittlerweile ziemlich inflationär und vielfach extrem flach behandeltes Thema. Als Filmemacher steht man nunmehr im Verdacht, sich nur aus Kalkül damit zu befassen. Aber: Das Feld aus diesem Grund zu räumen, käme für mich einer leichtfertigen Kapitulation gleich; nicht nur vor dem Vergehen der Zeit und dem Vergessen, sondern auch vor dem Hier und Jetzt, vor den aktuellen gesellschaftlichen und politischen Entwicklungen. Zugegeben, auch mich treibt die Angst, irgendwann einmal keine Haare mehr auf dem Kopf zu haben, zeitweise mehr um als jene vor dem Anbruch eines „vierten Reichs“. Aber darum geht es nicht, sondern darum, hinzusehen und zuzuhören, zu versuchen, einem streckenweise redundant gewordenen Diskurs eine neue Facette abzugewinnen, Vorschläge zu einer differenzierten und zeitgemäßen Auseinandersetzung mit einem komplexen Thema zu machen. Als einen solchen Vorschlag sehe ich diesen Film. Das bringt mich zur dritten Assoziation, die ich mit dem Filmtitel verbinde. Aber vielleicht spreche ich vorher kurz von einer vierten, nur um nicht in den Hintergrund treten zu lassen, wovon dieser Film in erster Linie handelt.

4. Zwischen Kindheit und Erwachsensein

Von jener hormonschwangeren Mitte nämlich, die man Jugend nennt, auf halber Strecke zwischen Kindheit und Erwachsensein. Eine schöne, beschissene Zeit – schön beschissen –, an die sich wohl jeder irgendwann einmal mit gemischten Gefühlen erinnert: Was haben wir für einen Schwachsinn gedacht, geredet und vielleicht auch getan. Ist noch etwas übrig von jenem Ich, dass ich damals war, und wenn ja, welcher Teil davon? Wer oder was machte mich zu dem, was ich bin – Familie? Freunde? Schule? Zufall? Gerade noch war ich der größte Michael-Jackson-Fan der Welt. Dann tauchte der coole Freund meiner älteren Schwester auf, der war Hip-Hopper. Wo ist der nächste Shop, in dem ich weite Hosen kaufen kann? Und zwar sofort, denn schon morgen möchte ich Hip-Hopper sein, wenn's recht ist. Oder, noch viel besser: wenn's nicht recht ist. Schon als ich Teenager reichte mein Hip-Hop-Outfit gerade noch aus, um meine Großeltern in bescheidenem Ausmaß zu provozieren. Meinen Eltern war es, zu meinem Ärger, völlig egal. Ein Dasein im ständigen Dazwischen: zwischen einem noch spärlich definierten Ich, Freunden, Eltern und Schule (oder Arbeitsplatz), dem Hier und Jetzt und einer noch zu gestaltenden, stetig näher rückenden Zukunft, für die es sich zu entscheiden gilt und die jenem unvergleichlichen, niemals im Leben wiederkehrenden, vermeintlich immerwährenden Heute ein jähes Ende zu bereiten droht. Zwischen Wunsch und (hormonellem) Imperativ, entweder zu entsprechen oder zu rebellieren, einem ständig die Prioritäten verändernden Spannungsfeld von Anspruch und Wirklichkeit zu genügen – oder eben auch nicht.

3. Zwischen Anspruch und Wirklichkeit

Anspruch, Wirklichkeit – und das Dazwischen. Das sind die Stichwörter, die mich auf meine dritte Assoziation zurückbringen, jene, die mit dem Erinnern zu tun hat. Anspruch: das ist jener in Österreich ohnehin nie vollständig angekommene Diskurs des „devoir de mémoire“, der Pflicht des Erinnerns. Ein Auftrag, ein Ideal, eine Utopie. Es wird gewesen sein. Die grammaticalische Form des Futur II, schreibt Harald Welzer in seinem Aufsatz „Erinnerungskultur und Zukunftsgedächtnis“, ist Ausdruck der menschlichen Fähigkeit zur „antizipierten Retrospektion“, nämlich auf eine Zukunft zurückblicken zu können, die noch gar nicht Wirklichkeit geworden ist. Beinahe verrückt, dass ich, Mensch der ich bin, dazu imstande bin. Was ließe sich nicht alles ermöglichen, was verhindern, würde die Menschheit, unter Rückgriff auf das Vergangene, das bereits Gelernte, ihr Denken und Handeln der Logik des Futur II unterwerfen.

Die Wirklichkeit sieht anders aus, und zwischen Anspruch und Wirklichkeit liegt, im Fall von Ramona, Michael und Andreas, den jugendlichen Protagonist/-innen dieses Films, zum einen wohl das, was man Alltag

is past, could subject what it has already learned, its thinking and its actions to the logic of the future perfect.

Reality looks different, and for Ramona, Michael and Andreas, the youthful protagonists of this film, between aspiration and reality lies what we call everyday life, on the one hand. The search for a place in this world places considerable demands on them, and it's not hard to imagine that, between homework, appointments at the labour bureau and onerous if well-meant parental suggestions, the next parish fair is more important than celebrating the liberation of the former concentration camp. That's the one side.

5. Between rascals and neo-Nazis

In May 2009, at least eleven boys from the town disturbed the annual liberation celebration at Ebensee concentration camp by lying in ambush in one of the former camp's underground factories and shooting a group of visiting survivors with air guns, abusing them with Nazi slogans and, some in ski masks, goose-stepping back and forth in front of them. The national and international press reported on a planned neo-Nazi action. Shortly thereafter, charges of 'repeated offense' were filed against four of the participating youths, who were between fourteen and eighteen years old at the time of the crime.

In stark contrast to that, people in the town were sure that these were not neo-Nazis. The kids hadn't known what they were doing and had no clear idea of the significance and consequences of their actions. Actually, they are nice boys who merely say stupid things sometimes. It was a tremendous exaggeration to file charges and take them to court. Local residents thus turned 'neo-Nazis' into 'rascals' and then right away stylised them as 'victims' of a politically over-correct society. Both interpretations, the 'neo-Nazi action' and the 'prank' are vastly inadequate and ultimately serve only to calm the public by either pushing the participants to the margin of society (neo-Nazis) or rhetorically retarding them forcibly into the protective framework of childhood (rascals). A contradiction emerges between the official view of the incident, shaped by the judiciary and the press, and the little community's world. People can't imagine that these boys, close to them as children, friends, pupils or schoolmates, are responsible for an offense that is suddenly found in the context of the greatest crime in human history. This overlapping of current and older history prompted one of the defence attorneys to remind the jury that the youths were not charged with the National Socialists' crimes. There was much criticism in Ebensee of the media reporting, which was felt to be one-sided, but the town itself, including its schools, made no effort to deal with the incident. This, too, reflects Austrian dealings with unpleasant history.

6. Between camera and cinema audience

The youthful protagonists found themselves in the middle while we shot the film, as well: between their desire to take part in the film and to share very personal aspects of their lives with me, the camera and a public, on the one hand, and my expectation, on the other hand, to make a film that did justice to their lives without bracketing away the recent and very recent past, the blind spots, the 'holes in the mountain', the known unknown. The decision to 'lock them up' in images with largely

nennt. Die Suche nach einem Platz in dieser Welt nimmt sie einigermaßen in Anspruch, und es fällt nicht schwer sich vorzustellen, dass zwischen Schularbeit, Termin beim Arbeitsamt und lästigen, wenn auch gutgemeinten elterlichen Ratschlägen der nächste Kirtag [Anm.: österreichisch für Kirchweih] wichtiger ist als die Befreiungsfeier im ehemaligen KZ. Das ist die eine Seite.

5. Zwischen Lausbuben und Neonazis

Im Mai 2009 stürten mindestens elf Jungen aus dem Ort die alljährliche Befreiungsfeier des KZ Ebensee, indem sie in einem zu dem ehemaligen KZ gehörenden Stollen einer Gruppe von Besuchern der Befreiungsfeier auflauerten, sie mit Softguns beschossen, mit Naziparolen beschimpften und, teilweise mit Sturmmasken ver mummt, im Stechschritt vor ihnen auf und ab marschierten. Die nationale ebenso wie die internationale Presse berichtete von einer geplanten Neonaziaktion. Gegen vier der beteiligten Jugendlichen, die zum Tatzeitpunkt zwischen 14 und 18 Jahre alt waren, wurde kurz darauf Anklage wegen „Wiederbetätigung“ erhoben.

Im krassen Gegensatz dazu war man sich im Ort sicher: Neonazis waren das keine. Die Buben hätten gar nicht gewusst, was sie tun, über Tragweite und Konsequenzen seien sie sich nicht im Klaren gewesen. Eigentlich sind es ganz nette Burschen, die halt ab und zu blöd reden. Man habe es maßlos übertrieben damit, sie anzuklagen und vor Gericht zu stellen. So wurden aus den „Neonazis“ „Lausbuben“, die man dann auch gleich zu „Opfern“ einer politisch überkorrekten Gesellschaft stilisierte.

Beide Lesarten, sowohl die der „Neonaziaktion“ als auch die des „Lausbubenstreichs“, greifen viel zu kurz und dienen letztendlich nur der allgemeinen Beruhigung, indem man die Beteiligten entweder an den Rand der Gesellschaft befördert (Neonazis) oder sie rhetorisch in den schützenden Rahmen der Kindheit zwangsretardiert (Lausbuben). Es kommt zum Widerspruch zwischen der offiziellen, von Justiz und Presse geprägten Auslegung des Vorfalls und der Lebenswelt eines kleinen Ortes. Man kann sich nicht vorstellen, dass die Buben, die einem als Kind, Freund, Schüler oder Mitschüler nahestehen, für ein Vergehen verantwortlich sein sollen, das sie im Handumdrehen in unmittelbare Nähe des größten Verbrechens der Menschheitsgeschichte rückt. Aufgrund dieser Überlappung von jüngster und älterer Geschichte hielt es der Anwalt eines der Angeklagten für angebracht, die Schöffen daran zu erinnern, dass es nicht die Verbrechen der Nationalsozialisten seien, welche zur Verhandlung stünden. Es sei vermerkt, dass in Ebensee zwar große Kritik an der als einseitig empfundenen Berichterstattung geübt wurde, dass es allerdings im Ort selbst zu keiner Aufarbeitung des Vorfalls gekommen ist, auch nicht an den Schulen. Auch auf dieser Ebene spiegelt sich der österreichische Umgang mit unangenehmer Geschichte wider.

6. Zwischen Kamera und Kinopublikum

In der Mitte befanden sich die jugendlichen Protagonisten auch während der Dreharbeiten. Zwischen ihrer Lust, an diesem Film mitzuwirken und sehr persönliche Momente ihres Lebens mit mir, der Kamera und einer Öffentlichkeit zu teilen, und meiner Erwartungshaltung, einen Film zu gestalten, der ihrer Lebenswelt gerecht wird, ohne die jüngere und jüngste Vergangenheit, die *blind spots*, die dunklen „Löcher im Berg“, das bekannte Unbekannte, auszuklammern. Durch die Entscheidung, sie während des Beobachtens, Befragens und Interpretierens durch die Kamera in vorwiegend streng kadrierte Bilder zu „sperren“, um den kaum berechenbaren Anflügen jugendlicher Energie formal etwas entgegenzuhalten, gebe ich mich als Filmemacher als eine weitere fragende Instanz und Autorität zu erkennen (neben Eltern, Schule, Institutionen, Arbeitgebern usw.). Wie Störfrequenzen dringen die Stimmen der Erwachsenen – darunter auch meine – ins jugendliche Universum und unternehmen den Versuch, die Schutzhülle des geschichtslosen, ewigen Heute mit lästigen Fragen nach Zukunft und Vergangenheit zu durchbrechen. Die Kamera bleibt meist in

strict framing while the camera observed, questioned and interpreted them, in order to formally counter their hardly predictable bursts of youthful energy, makes me as filmmaker recognisable as another inquiring instance and authority (along with parents, school, institutions, employers etc.). The voices of adults, including mine, intrude on the youthful universe like interfering frequencies and make the attempt to break through the protective sheath of the faceless, eternal present with annoying questions about the future and past. The camera usually remains at a respectful distance. I didn't want to be the young people's friend and confidant, but a counterpart who takes them seriously and with whom, despite everything, their story is in good hands. Now it is a movie audience that will watch them on the screen and subject their actions, their choice of words etc. to a new – and I hope sympathetic – evaluation.

Sebastian Brameshuber

Sebastian Brameshuber was born in 1981 in Gmunden, Austria. He graduated with a degree in stage and film design from the University of Applied Arts Vienna in 2011. Since 2004, he has made short, experimental video works in cooperation with Thomas Draschan, under the pseudonym Fordbrothers. He took part in the 2008 Berlinale Talent Campus. *Und in der Mitte, da sind wir / And There We are, in the Middle* is his second feature-length documentary. Brameshuber lives in Vienna and in Roubaix, France, where he is currently enrolled at Le Fresnoy – Studio National des Arts Contemporains.

Films

2004: *Preserving Cultural Traditions in a Period of Instability* (3 min., codirected by Thomas Draschan – "Fordbrothers"). 2005: *Bloodsample* (4 min., codirected by Thomas Draschan – "Fordbrothers"). 2006: *Keynote* (4 min., codirected by Thomas Draschan – "Fordbrothers"). 2007: *Everything's Gone Green* (4 min., codirected by Thomas Draschan – "Fordbrothers"). 2009: *Muezzin* (85 min.). 2014: *Und in der Mitte, da sind wir / And There We are, in the Middle*.

Country: Austria 2014. **Production company:** KGP Kranzelbinder Gabriele Production, Wien (Austria). **Director, screenwriter:** Sebastian Brameshuber. **Director of photography:** Klemens Hufnagl. **Sound:** Marco Zinz, Hjalti Bager-Jonathansson. **Sound design:** Marco Zinz. **Editor:** Sebastian Brameshuber, Emily Artmann, Elke Groen. **Producer:** Gabriele Kranzelbinder.

Format: DCP, colour. **Running time:** 85 min. **Language:** German. **World premiere:** 10 February 2014, Berlinale Forum.

respektvoller Distanz. Ich wollte den Jugendlichen kein Freund und Vertrauter sein, sondern ein Gegenüber, das sie ernst nimmt, dem sie, nichtsdestotrotz, vertrauen können, dass ihre Geschichten gut bei ihm aufgehoben sind. Nun ist es ein Kinopublikum, welches sie auf der Leinwand betrachten wird und damit ihr Handeln, ihre Wortwahl usw. einer neuerlichen – hoffentlich wohlwollenden – Bewertung unterzieht.

Sebastian Brameshuber



© Thomas Draschan

Sebastian Brameshuber wurde 1981 in Gmunden, Österreich, geboren. 2011 schloss er ein Studium der Bühnen- und Filmgestaltung an der Universität für angewandte Kunst Wien ab. Seit 2004 realisierte er unter dem Pseudonym „Fordbrothers“ gemeinsam mit Thomas Draschan kurze experimentelle Film- und Videoarbeiten. 2008 nahm er am Berlinale Talent Campus teil. *Und in der Mitte, da sind wir* ist sein zweiter abendfüllender Dokumentarfilm. Brameshuber lebt in Wien und im französischen Roubaix, wo er derzeit am Le Fresnoy – Studio National des Arts Contemporains eingeschrieben ist.

Filme

2004: *Preserving Cultural Traditions in a Period of Instability* (3 Min., Koregie: Thomas Draschan – „Fordbrothers“). 2005: *Bloodsample* (4 Min., Koregie: Thomas Draschan – „Fordbrothers“). 2006: *Keynote* (4 Min., Koregie: Thomas Draschan – „Fordbrothers“). 2007: *Everything's Gone Green* (4 Min., Koregie: Thomas Draschan – „Fordbrothers“). 2009: *Muezzin* (85 Min.). 2014: *Und in der Mitte, da sind wir / And There We are, in the Middle*.

Land: Österreich 2014. **Produktion:** KGP Kranzelbinder Gabriele Production, Wien (Österreich). **Regie, Buch:** Sebastian Brameshuber. **Kamera:** Klemens Hufnagl. **Ton:** Marco Zinz, Hjalti Bager-Jonathansson. **Sounddesign:** Marco Zinz. **Schnitt:** Sebastian Brameshuber, Emily Artmann, Elke Groen. **Produzentin:** Gabriele Kranzelbinder.

Format: DCP, Farbe. **Länge:** 85 Min. **Sprache:** Deutsch. **Uraufführung:** 10. Februar 2014, Berlinale Forum.