



Zamatoví teroristi

Velvet Terrorists

Pavol Pekarčík, Ivan Ostrochovský, Peter Kerekes

Three men are the heroes of this unusual film. All of them planned or carried out terrorist attacks against the regime in Czechoslovakia in the 1980s, for which each of them spent several years in prison. Stano wanted to blow up a Communist party viewing platform. Fero plotted the assassination of Gustáv Husák, long-time president of Czechoslovakia. Vladimír blew up billboards and dropped masses of protest flyers from the sky.

The men re-enact their former deeds in the film, whilst also revealing what their lives are like today. Stano is looking for a wife. Fero lives with his wife and two adolescent sons, who he teaches how to build bombs and drive getaway cars. Vladimír gives training in self-defence and resistance techniques to a young woman. Their peculiar relationship carries a sexual charge, uniting these two fierce outsiders who are ready to take up the struggle at the drop of a hat.

With equal parts humour and ambiguity, the film blurs the boundaries between reality and fiction and heroism and stupidity. Laconically and with a quiet sense of irony, the film tells the story of people caught between totalitarianism and rebellion.

Gabriela Seidel-Hollaender

Drei Männer sind die Helden dieses außergewöhnlichen Films. Alle haben sie in den 80er Jahren terroristische Anschläge gegen das Regime in der Tschechoslowakei geplant oder durchgeführt und saßen dafür mehrere Jahre im Gefängnis. Stano wollte eine Tribüne der kommunistischen Partei in die Luft sprengen, Fero plante einen Anschlag auf den langjährigen Staatspräsidenten Gustáv Husák. Vladimír hat Plakatwände gesprengt und Protestflyer vom Himmel regnen lassen.

Im Film rekonstruieren die Männer ihre Aktionen. Zugleich geben sie preis, was ihr Leben heute ausmacht. Stano sucht eine Frau, Fero lebt mit seiner Frau und zwei jugendlichen Söhnen zusammen, denen er beibringt, wie man Bomben baut und ein Fluchtauto steuert. Vladimír trainiert eine junge Frau, die er in Selbstverteidigung und Widerstand schult. Ihr sonderbares Verhältnis ist sexuell aufgeladen und vereint zwei wütende Außenseiter, immer bereit, den Kampf aufzunehmen.

Auf doppelbödig-humorvolle Weise lässt der Film die Grenzen zwischen Realität und Fiktion verschwimmen, zwischen Heroismus und Dummheit. Lakonisch und mit leiser Ironie erzählt der Film eine Geschichte von Menschen zwischen Totalitarismus und Rebellion.

Gabriela Seidel-Hollaender

Lonely fighters against the Regime

If director duos exist (the Coen brothers, Ilf and Petrov, Ján Kadár and Elmar Klos), why couldn't there be a director trio? In this case, the trio guarantees topical professionalism from Ivan Ostrochovský, the military academy graduate from the weapons systems technology department; from Pavol Pekarčík, the experienced director and cinematographer in extreme natural conditions; and last, but not least, from Peter Kerekes, as the cook, driver, director and the producer of this project.

Each of us wanted to shoot a film about something else (in fact, everybody shoots a film about one's own self). Pavol's intention was to shoot a film about people who tried to fight the communist regime during the period of 'normalisation' in Czechoslovakia. Their plans didn't come to fruition; they were only the desperate cries of lonesome heroes in the midst of a grey crowd.

Peter was interested in the historical context, how the former 'terrorists' live nowadays; what is still worth fighting for in contemporary society; what the relationships with former pursuers are, and what their informants are up to. Ivan wanted to make a film about love.

Pavol Pekarčík, Ivan Ostrochovský, Peter Kerekes

"They planned these acts of terrorism for love"

How did you come up with the idea and the protagonists for Zamatoví teroristi (Velvet Terrorists in English)?

Peter Kerekes: Pavol found the first guy – Fero Bednár – who wanted to assassinate the Czechoslovak communist president in the early 1980s. He then continued searching for other people from former Czechoslovakia who were arrested on account of terrorism and he found two other guys. One wanted to blow up the communist tribune during a May Day celebration in the '70s, but the night before the event he got drunk and the police found him with a bag full of stolen dynamite under the tribune. The other one blew up communist billboards. However, none of them killed or harmed anybody, so that is why we called them 'velvet'.

We wanted to make a political film where the protagonists would recreate past events. But during the shooting, as we started to develop a closer relationship with our film heroes, we found out that they planned and did all these acts of terrorism for love. One had a 'Bonnie and Clyde'-type relationship; the other one had fallen unhappily in love, so his act of terrorism was a result of a heartsick man; and the third wanted to attract a woman. Cherchez la femme.

The trailer for the film plays with some stereotypes regarding the revolutionary attitudes and beliefs. Is the irony in the film directed towards your protagonists, the system or towards something else?

Our irony is toward everything.

Tell us something about filming in Croatia: how long did it last for and what part of the film was made here?

We filmed twice in Croatia. The first time it was during the summer in Rovinj, where we were filming our hero's memory of a journey he took in 1982. Mr Bednár decided to get in touch with the CIA. He obtained permission to travel

Einsame Kämpfer gegen das Regime

Wenn es Künstlerduos wie die Coen-Brüder, Ilf und Petrov, Ján Kadár und Elmar Klos gibt – warum sollte es nicht auch ein Regietrio geben? In unserem Fall brachten drei Regisseure ihr Können in unterschiedlichen Bereichen mit ein: Ivan Ostrochovský hat eine Ausbildung zum Waffentechniker an der Militärakademie abgeschlossen, Pavol Pekarčík ist ein auch in meteorologischen Extremsituationen erfahrener Regisseur und Kameramann, und Peter Kerekes war der Koch, Fahrer, Regisseur und Produzent dieses Films.

Jeder von uns wollte einen Film über etwas anderes machen (tatsächlich handelt ja jeder Film von dem, der ihn gemacht hat). Pavol hatte die Absicht, einen Film über Menschen zu drehen, die in der ehemaligen Tschechoslowakei während der sogenannten Phase der Normalisierung nach August 1968 versucht haben, das kommunistische Regime zu bekämpfen. Ihre Pläne wurden jedoch nicht umgesetzt, es waren lediglich verzweifelte Aufschreie einsamer Helden inmitten einer grauen Masse.

Peter interessierte sich für die historischen Zusammenhänge und dafür, wie die ehemaligen „Terroristen“ heute leben; wofür es sich auch in der heutigen Gesellschaft noch zu kämpfen lohnt; wie das Verhältnis der Protagonisten zu ihren ehemaligen Verfolgern ist, und was ihre Informanten im Schilde führen. Ivan wollte einen Film über die Liebe machen.

Pavol Pekarčík, Ivan Ostrochovský, Peter Kerekes

„Sie haben diese Anschläge aus Liebe geplant“

Wie ist die Idee zu diesem Film entstanden?

Peter Kerekes: Pavol Pekarčík hat den ersten der ehemaligen Terroristen gefunden: Fero Bednár, der in den frühen 1980er Jahren den kommunistischen Präsidenten der Tschechoslowakei ermorden wollte. Daraufhin setzte Pavol seine Suche nach Personen fort, die in der ehemaligen Tschechoslowakei als Terroristen inhaftiert worden waren, und fand zwei weitere Männer. Der eine hatte irgendwann in den 1970er Jahren geplant, die Tribüne der Kommunisten bei den Erster-Mai-Feierlichkeiten in die Luft jagen. Am Abend davor betrank er sich jedoch, und die Polizei fand ihn samt einer Tasche voll gestohlenem Dynamit unter der Tribüne. Der andere Mann hat kommunistische Anschlagtafeln in die Luft gesprengt. Beide haben nie irgendjemanden verletzt oder getötet. Deshalb nennen wir sie „velvet“ (samtig).

Wir wollten einen politischen Film machen, in dem die Protagonisten Ereignisse der Vergangenheit lebendig werden lassen. Während der Dreharbeiten, als wir unsere Filmhelden allmählich näher kennenlernten, fanden wir heraus, dass sie diese Anschläge aus Liebe geplant und durchgeführt haben. Einer von ihnen hatte eine Art Bonnie-and-Clyde-Beziehung mit einer Frau, der andere war unglücklich verliebt, sein Terroranschlag war also die Tat eines liebeskranken Mannes. Der Dritte wollte mit seiner Aktion eine Frau beeindrucken. Cherchez la femme.

Teilweise spielt der Film mit Stereotypen von revolutionären Attitüden und Ansichten. Bezieht sich die Ironie des Films auf die Protagonisten, das System oder auf etwas anderes?

Unsere Ironie bezieht sich auf alles.

Wie lange haben Sie in Kroatien gedreht, und welcher Teil des Films entstand dort?

Wir haben zweimal in Kroatien gedreht, das erste Mal im Sommer 2012, als wir in Rovinj den Spuren eines der Protagonisten folgten, der 1982 dorthin gereist war. Herr Bednár hatte damals beschlossen, Kontakt mit der CIA aufzunehmen. Er erhielt die Genehmigung für eine Feriendreise nach Jugoslawien. Daraufhin schickte er ein Telegramm an Rudolf

to Yugoslavia for a holiday. He sent a telegram to the Radio Free Europe station addressed to Rudolf Janota in Munich: 'In order to achieve our common cause, I am waiting in Rovinj at 9:30 pm, at the Key Bar, next door to Jugobanka, every night until 8 August. Blue shirt, Gold Fassl Pils.' He was waiting there every day for a week, but nobody contacted him...

The second time we were in Croatia was at the beginning of November, when we filmed the billboard explosion scene.

www.filmneweurope.com, 30 November 2012

3 + 3 = Velvet Terrorists

The film consists of the separate stories of each of the three protagonists, and the filmmakers collaborated in the making of all three of them. But while Kerekes was interested in linking the past with the present day, Ivan Ostrochovský was primarily interested in the present. According to the latter, the final film joins the past to the present time with a tendency towards the present.

'Peter can direct on location and he likes it so he can afford to talk about the past, which requires a certain type of reconstruction, hence a certain feature film logic which is inherent to Peter,' says Ostrochovský. 'Pavol and I prefer a more cautious observational method of filmmaking which is related to events underway now. Hence, the reason for the tendency towards the present day.'

With regard to *Zamatoví teroristi*, Pavol Pekarčík highlights in particular the extreme life experience of the protagonists. 'It was not common for someone to want to cancel the May Day celebrations, kill the First Secretary of the Communist Party or even eliminate the entire communist dictatorship. This is what the main protagonists had been through during the normalisation period.'

Peter Kerekes adds, 'Ultimately, we made a film about love. After years of living alone, Stano is seeking a partner. Fero has settled down with his wife and two children; he reminisces about the romantic 'terrorist' period. Vladimír is courting a young woman; we watch how a relationship develops between them.'

Communism and terrorism became the backdrop of the film about love because each of the protagonists also had romantic reasons for doing what they did.

As regards *Zamatoví teroristi*, the audience will not have to live through the full utilisation of archive materials, but the film deviates from the serious rigidity of talking heads and contains humour. Even though Pavol Pekarčík notes that, if someone was imprisoned for the crime of state terrorism because he disseminated pamphlets declaiming 'Away with communist dictatorship' or tried to topple the May Day rostrum at night when absolutely drunk, this invokes laughter jointly with tears.

'Peter and Pavol know how to create funny situations and they do create them,' adds Ostrochovský. 'On the other hand, the topics of resistance and heroism encompass a layer of pathos which we wanted to minimise and we used humour as a weapon against pathetisation,' continues the director. In connection with humour, he also refers to the risk of mocking the protagonists, who do not deserve to be ridiculed, since they managed to present their opposition to the totalitarian system

Janota, einen Mitarbeiter des Rundfunksenders Radio Free Europe in München: „Um unsere gemeinsame Sache zu Ende zu bringen, warte ich jeden Abend bis zum 8. August um 21.30 Uhr in der Key Bar in Rovinj, direkt neben der Bank. Blaues Hemd, Gold Fassl Pils.“ Bednár wartete eine Woche lang jeden Abend, aber niemand nahm Kontakt mit ihm auf. Das zweite Mal waren wir Anfang November 2012 in Kroatien, um die Szene zu drehen, in der die Anzeigetafel explodiert.

www.filmneweurope.com, 30. November 2012

3 + 3 = Velvet Terrorists

Der Film besteht aus den drei Geschichten der Protagonisten, und die Filmmacher arbeiten gemeinsam an diesen Episoden. Während Kerekes daran interessiert war, die Vergangenheit mit der Gegenwart in Verbindung zu bringen, ging es Ivan Ostrochovský vor allem um die Gegenwart. Entsprechend verbindet der fertige Film die Vergangenheit mit der Gegenwart, mit einem leichten Akzent auf der Gegenwart.

„Peter ist ein erfahrener Regisseur am Set. Er kann es sich leisten, über die Vergangenheit zu sprechen, was eine bestimmte Art von Rekonstruktion erforderlich macht, eine Art von Spielfilmlogik, über die Peter verfügt“, erklärt Ivan Ostrochovský. „Pavol und ich verwenden einen vorsichtigeren beobachtenden Ansatz, der sich mehr auf aktuelle Geschehnisse richtet. So hat sich alles ein wenig Richtung Gegenwart verschoben.“

Pavol Pekarčík weist auf die außergewöhnlichen Erfahrungen der drei Protagonisten hin: „Es war keineswegs normal, dass jemand die Feierlichkeiten zum 1. Mai boykottieren, den Ersten Sekretär der Kommunistischen Partei ermorden oder gar die gesamte kommunistische Diktatur beseitigen wollte. Genau das haben die Protagonisten des Films in der Zeit der Normalisierung erlebt.“

Peter Kerekes fügt hinzu: „Letztlich haben wir einen Film über die Liebe gemacht. Nach Jahren des Alleinelebens sucht Stano eine Lebensgefährtin. Fero lebt zusammen mit seiner Frau und den beiden Kindern; er schwelgt in den Erinnerungen an seine romantische ‚terroristische‘ Phase. Vladimír macht einer jungen Frau den Hof. Wir beobachten, wie sich zwischen den beiden eine Beziehung entwickelt.“

Kommunismus und Terrorismus sind gewissermaßen das Hintergrundthema für einen Liebesfilm geworden, denn alle drei Protagonisten hatten auch romantische Gründe für ihre Taten.

Die Zuschauer von *Zamatoví teroristi* müssen sich nicht durch das volle Archivmaterial arbeiten, der Film weicht vom Konzept starrer Interviewsituationen ab, und er ist humorvoll. Es sei aber nicht nur zum Lachen, sondern auch zum Weinen, betont Pavol Pekarčík, wenn jemand wegen Terrorismus ins Gefängnis kommt, weil er Flugblätter mit dem Text „Weg mit der kommunistischen Diktatur“ verteilt hat oder in völlig betrunkenem Zustand eine für die Mai-Feierlichkeiten errichtete Tribüne umstürzen wollte.

„Peter und Pavol wissen, wie man lustige Situationen schafft“, sagt Ivan Ostrochovský, „und das tun sie in unserem Film auch. Auf der anderen Seite bringen Themen wie Widerstand und Heldentum ein gewisses Pathos mit sich, das wir klein halten wollten. Stattdessen wollten wir Humor als Waffe gegen Pathetik verwenden.“ In diesem Zusammenhang spricht der Regisseur auch von dem Risiko, die Protagonisten der Lächerlichkeit preiszugeben – was sie definitiv nicht verdient haben angesichts dessen, dass sie nicht nur ihre persönliche Freiheit, sondern auch ihr Leben aufs Spiel gesetzt haben.

„Wir haben uns oft mit der Frage beschäftigt, ob die Taten der drei Protagonisten sinnlos und ihre Ideen unrealistisch waren. Wir waren begeistert und bis zu einem gewissen Grad sogar inspiriert von ihrem Mut. Nicht nur die Lebensgeschichten dieser Männer beweisen, dass sie wirklich mutig sind, sondern auch die Tatsache, dass sie in unserem Film mitgewirkt

and risked not only their personal freedom but also their lives. 'Many times we encountered the opinion that their deeds were futile and their ideas unrealistic. We were enthralled and to a certain degree, even inspired by their courage. It is not only their life stories that prove that they are really courageous, but also the fact that they played along with us; we send up their stories slightly but we do not ridicule them. They are simply 'terrorists' who can make fun of themselves,' concludes Ivan Ostrochovský.

Daniel Bernát

Terrorist bomb-makers reveal their lighter side

A joint effort among three young Slovakian directors, *Zamatoví teroristi* is not a history lesson but a trio of contemporary portraits, which examine the strange and often comical impact of the past on the present. A key linking factor among all three subjects is their use of explosives, which appear to have been freely available even under the old hard-line Czech regime – the birthplace of Semtex, after all. The directors detonate numerous explosions on camera but soundtrack them with a cheery doorbell instead of a bang. Such is the film's wry, irreverent, gently ironic tone.

Zamatoví teroristi is visually impressive, as cinematographer Martin Kollar frames bright interiors and sunny landscapes with a precise geometric eye. The arch, light-hearted tone also elevates potentially dry subject matter into a delightful triptych of vignettes. Some scenes clearly blur the line between nonfiction reportage and staged drama, such as Bednár's fruitless attempts to contact an estranged ex-lover, or Hucin and his young trainee getting uncomfortably close during a lie-detector test. This truth-tweaking may irritate purist documentary fans, but it also adds charm and humour to these tragicomic tales of resistance, resilience and unquenchable human spirit.

Stephen Dalton, *Hollywood Reporter*, 8 July 2013

Pyrotechnics and history

The filmmakers use a refreshing approach to their characters to tell their stories. Instead of interviewing the protagonists, they film them as they talk to other people about their past, and show them the practicalities of terrorism. For this purpose, the filmmakers are recreating the events in real time, with the help of pyrotechnics, props and vehicles.

While it may seem light at first glance, due to its humoristic approach and emphatic use of music, careful framing and playful editing, *Zamatoví teroristi* actually covers much subject matter, including the communist past, its consequent quasi-capitalist present and even romance.

Vladan Petkovic, *cineuropa.org*, 1 July 2013

Pavol Pekarčík was born in 1972 in Spišská Sobota, Slovakia. He studied documentary film at the Film and Television Faculty of the Academy of Performing Arts in Bratislava (VŠMU). He has made several documentaries with Ivan Ostrochovský, including *Menšie zlo / Lesser Evil* (2004), *Vietor / Wind* (2004), *Karakorum* (2005) and *Uli Blaho* (2008). Pavol Pekarčík lives in Košice, where he works as a director and producer.

haben. Wir haben ihre Geschichten leicht übertrieben, aber wir machen uns nicht lustig über sie. Sie sind einfach 'Terroristen', die über sich selbst lachen können", meint zum Schluss Ivan Ostrochovský.

Daniel Bernát

Fröhlich klingelt die Türglocke

Zamatoví teroristi ist kein Geschichtsunterricht, sondern liefert drei Porträts von Zeitgenossen, in denen sich der seltsame, häufig komische Einfluss der Vergangenheit auf die Gegenwart zeigt. Die zentrale Verbindung zwischen den drei Protagonisten ist der Umstand, dass sie allesamt mit Sprengstoff zu tun hatten, der unter dem früheren tschechoslowakischen Regime anscheinend frei zugänglich war. Die Regisseure filmen mehrere Explosionen, lassen dazu aber auf der Tonspur statt des Knalls der Detonation eine fröhliche Türglocke klingeln. Nicht nur darin zeigt sich der schräge, respektlose und sanft-ironische Ton des Films.

Zamatoví teroristi ist visuell beeindruckend: Der Kameramann Martin Kollar filmt helle Innenräume und sonnige Landschaften mit einem präzisen Sinn für Geometrie. Dank der schelmischen und unbeschwerten Erzählweise geraten auch potenziell trockene Themen des Films zu einem reizvollen Triptychon von Charakterskizzen. In einigen Szenen verschwimmen die Grenzen zwischen Reportage und Inszenierung, zum Beispiel wenn es um Bednars erfolglose Versuche geht, Kontakt zu einer früheren Geliebten aufzunehmen, oder um Hucin und seinen jungen Praktikanten, die sich bei einem Lügendetektortest unangenehm nahekommen. Dieser nicht ganz ernsthafte Umgang mit der Wahrheit mag Dokumentarfilm-Puristen irritieren, aber er verleiht diesen tragikomischen Erzählungen von Widerstand, Unverwundlichkeit und unerschütterlichem Mut Charme und Humor.

Stephen Dalton, *Hollywood Reporter*, 8. Juli 2013

Pyrotechnik und Geschichte

Die Filmemacher nähern sich den Protagonisten und ihrer Geschichte auf erfrischende Art und Weise. Anstatt sie zu interviewen, wurden sie gefilmt, wie sie mit anderen Menschen über ihre Vergangenheit sprechen und ihnen praktische Details ihrer terroristischen Aktivitäten vorführen. Dazu stellen die drei Regisseure die damaligen Ereignisse mithilfe von Pyrotechnik, Requisiten und diversen Fahrzeugen in Echtzeit nach.

Auf den ersten Blick wirkt der Film aufgrund seines humoristischen Ansatzes, der eindringlichen Musik, der sorgfältigen Bildgestaltung und des spielerisch-humervollen Schnitts vor allem leicht. Tatsächlich geht es in *Zamatoví teroristi* um wesentlich mehr: unter anderem um die kommunistische Vergangenheit, die anschließende quasi-kapitalistische Gegenwart und sogar um Romantik.

Vladan Petkovic, *cineuropa.org*, 1. Juli 2013



Pavol Pekarčík wurde 1972 im nordslowakischen Spišská Sobota geboren. Er studierte Dokumentarfilmregie an der Academy of Performing Arts (VŠMU) in Bratislava. Gemeinsam mit Ivan Ostrochovský realisierte er die Dokumentarfilme *Menšie zlo / Lesser Evil* (2004), *Vietor / Wind* (2004), *Karakorum* (2005) und *Uli Blaho* (2008). Pavol Pekarčík lebt und arbeitet als Produzent und Regisseur in Košice.

Ivan Ostrochovský was born in 1972 in Žilina, Slovakia. He studied documentary film at the Film and Television Faculty of the Academy of Performing Arts in Bratislava (VŠMU). Ivan Ostrochovský lives in Bratislava, where he works as a director and producer.

Films

2000: *Pietro Pascalo* (25 min.). 2001: *Scenár k dokumentárnemu filmu / A Screenplay to a Documentary Film* (20 min.). 2004: *Menšie zlo / Lesser Evil* (50 min., co-directed by Pavol Pekarčík). 2004: *Vietor / Wind* (26 min., co-directed by Pavol Pekarčík). 2005: *Karakorum* (26 min., co-directed by Pavol Pekarčík). 2008: *Uli Blaho* (58 min., co-directed by Pavol Pekarčík). 2010: *Ilja* (30 min.). 2013: *Zamatoví teroristi / Velvet Terrorists*.

Peter Kerekes was born in 1973 in Košice, Slovakia. He studied film directing in Bratislava, and later lectured at the city's Academy of Performing Arts (VŠMU). Together with the director Dušan Hanák, he co-founded a feature and documentary film studio in Bratislava. Peter Kerekes lives in Vištuk, where he works as a director and producer.

Films

1994: *Človek o knihe, kniha o človeku* (16 min.). 1996: *O troch dňoch v Jasovskom kláštore* (26 min.). 1998: *Ladomírske morytáty a legendy / Morytats and Legends of Ladomirová* (54 min.). 2000: *Zuzana od 8.00 do 17.00* (16 min.). 2003: *66 szezón / 66 Seasons*. 2004: *Přes hranice / Across the Border: Five Views from Neighbours* (131 min.; segment: *Helpers*). 2005: *Pomník, ktorý nebol* (26 min.). 2009: *Jak se vaří dějiny / Cooking History* (88 min.). 2013: *Zamatoví teroristi / Velvet Terrorists*.

Country: Slovak Republic, Czech Republic, Croatia 2013. **Production company:** Hypermarket Film, Prag (Czech Republic); Nukleus film, Zagreb (Croatia); Sentimentalfilm, Bratislava (Slovak Republic); Partizanfilm, Košice (Slovak Republic). **Director, Screenwriter:** Pavol Pekarčík, Ivan Ostrochovský, Peter Kerekes. **Director of photography:** Martin Kollár. **Sound:** Tobiáš Potočný, Peter Lenděl. **Composer:** Marián Čurko. **Editor:** Marek Šulík, Zuzana Csépló. **Producer:** Peter Kerekes; Filip Remunda, Vít Klusák (Hypermarket Film); Siniša Juričić (Nukleus Film); Ivan Ostrochovský (Sentimentalfilm); Pavol Pekarčík (Partizanfilm).

Format: DCP, colour. **Running time:** 87 min. **Language:** Slovakian, Czech. **World premiere:** 1 July 2013, Karlovy Vary Film Festival. **World sales:** Deckert Distribution, Leipzig (Germany).



Ivan Ostrochovský wurde 1972 im slowakischen Žilina geboren. Er studierte Dokumentarfilmregie am Fachbereich Film und Fernsehen der Academy of Performing Arts (VŠMU) in Bratislava. Ivan Ostrochovský lebt und arbeitet als Regisseur und Produzent in Bratislava.

Filme

2000: *Pietro Pascalo* (25 Min.). 2001: *Scenár k dokumentárnemu filmu / A Screenplay to a Documentary Film* (20 Min.). 2004: *Menšie zlo / Lesser Evil* (50 Min., Koregie: Pavol Pekarčík). 2004: *Vietor / Wind* (26 Min., Koregie: Pavol Pekarčík). 2005: *Karakorum* (26 Min., Koregie: Pavol Pekarčík). 2008: *Uli Blaho* (58 Min., Koregie: Pavol Pekarčík). 2010: *Ilja* (30 Min.). 2013: *Zamatoví teroristi / Velvet Terrorists*.



Peter Kerekes wurde 1973 im ostslowakischen Košice geboren. Er studierte Filmregie in Bratislava und unterrichtete später als Dozent an der dortigen Academy of Performing Arts (VŠMU). Gemeinsam mit dem Regisseur Dušan Hanák gründete er ein Spiel- und Dokumentarfilmstudio in Bratislava. Peter Kerekes lebt und arbeitet als Regisseur und Produzent in Vištuk.

Filme

1994: *Človek o knihe, kniha o človeku* (16 Min.). 1996: *O troch dňoch v Jasovskom kláštore* (26 Min.). 1998: *Ladomírske morytáty a legendy / Morytats and Legends of Ladomirová* (54 Min.). 2000: *Zuzana od 8.00 do 17.00* (16 Min.). 2003: *66 szezón / 66 Seasons*. 2004: *Přes hranice / Across the Border: Five Views from Neighbours* (131 Min.; Segment: *Helpers*). 2005: *Pomník, ktorý nebol* (26 Min.). 2009: *Jak se vaří dějiny / Cooking History* (88 Min.). 2013: *Zamatoví teroristi / Velvet Terrorists*.

Land: Slowakische Republik, Tschechische Republik, Kroatien 2013. **Produktion:** Hypermarket Film, Prag (Tschechische Republik); Nukleus film, Zagreb (Kroatien); Sentimentalfilm, Bratislava (Slowakische Republik); Partizanfilm, Košice (Slowakische Republik). **Regie, Buch:** Pavol Pekarčík, Ivan Ostrochovský, Peter Kerekes. **Kamera:** Martin Kollár. **Ton:** Tobiáš Potočný, Peter Lenděl. **Musik:** Marián Čurko. **Schnitt:** Marek Šulík, Zuzana Csépló. **Produzenten:** Peter Kerekes; Filip Remunda, Vít Klusák (Hypermarket Film); Siniša Juričić (Nukleus Film); Ivan Ostrochovský (Sentimentalfilm); Pavol Pekarčík (Partizanfilm).

Format: DCP, Farbe. **Länge:** 87 Min. **Sprache:** Slowakisch, Tschechisch. **Uraufführung:** 1. Juli 2013, Karlovy Vary Film Festival. **Weltvertrieb:** Deckert Distribution, Leipzig (Deutschland).