



© Steve Reinke

## A Boy Needs a Friend

### Steve Reinke

2015, DCP, Schwarz-Weiß & Farbe, 23 Minuten, Englisch. **Produktion** Steve Reinke (Chicago, USA). **Weltvertrieb** Video Data Bank.

**Kontakt:** [ruth@vdb.org](mailto:ruth@vdb.org)  
<http://www.myrectumisnotagrave.com>

Im neuesten Teil seines fortlaufenden Videoessays „Final Thoughts“ wendet sich Steve Reinke dem Thema Freundschaft im Allgemeinen und insbesondere dem Konzept der queeren nietzscheanischen Freundschaft zu. Die eklektische Mischung disparater Bilder, die von Found-Footage-Collagen über digitale Animationen zu Handy-Videos reicht, wird wie üblich durch Reinkes bewusstseinsstrom-artigen Off-Kommentar zusammengehalten, in dem er Theorien über die Austauschbarkeit von Stephen King und Joyce Carol Oates, Stickerei-Gekritzel, die Vorteile der doppelten, US-amerikanischen und kanadischen Staatsbürgerschaft und das Sexvermögen von Leichen aufstellt.

„Final Thoughts“ wurde 2004 als lebenslanges Projekt gestartet: die Serie wird mit Reinke's Tod vollendet sein. Sie besteht aus einer Sammlung von Videoessays, einem fortwährenden Strom von Gedanken und provokativen Auseinandersetzungen. Im Forum Expanded 2012 wurde der Teil *The Tiny Ventriloquist: Final Thoughts, Series Two* gezeigt. *A Boy Needs a Friend* ist Teil von *The genital is Superfluous: Final Thoughts, Series Four* (2016).

Steve Reinke, geboren 1963 in Eganville, Kanada, lebt und arbeitet in Chicago. Zurzeit ist er Dozent für Kunsttheorie und -praxis an der Northwestern University. Seine zahlreichen Arbeiten wurden vielfach international ausgestellt und vorgeführt. Von Reinke sind zwei Bücher erschienen, „Everybody Loves Nothing“ sowie „The Shimmering Beast“.

### Filme

1996: *The Hundred Videos* (Produktionszeit: 1989–1996, 289 Min.).  
1996: *Andy* (9 Min.), *Everybody Loves Nothing (Empathic Exercises)* (12 Min.). 1998: *Echo Valley* (8 Min.), *Incidents of Travel* (10 Min.), *How Photographs Are Stored in the Brain* (8 Min.), *Spiritual Animal Kingdom* (26 Min.). 1999: *Fireball* (5 Min.), *Afternoon (March 21, 1999)* (24 Min.). 2001: *Sad Disco Fantasia* (24 Min.), *Amsterdam Camera Vacation* (11 Min.). 2002: *J.-P. (Remix of Tuesday and I by Jean-Paul Kelly)* (7 Min.), *Anal Masturbation & Object Loss* (6 Min.), *The Chocolate Factory* (28 Min.). 2004: *Anthology of American Folk Song* (26 Min.). 2005: *Ghosts of Gay Porn* (4 Min.), *Ask the Insects* (8 Min.). 2006: *The Mendi* (11 Min.), *Picnic (with Dani Leventhal)* (4 Min.), *Regarding the Pain of Susan Sontag (Notes on Camp)* (4 Min.). 2007: *My Rectum is Not a Grave (To a Film Industry in Crisis)* (7 Min.), *Hobbit Love is the Greatest Love* (14 Min.), *Election Defeat* (4 Min.). 2008: *Boy/ Analysis: An Abridgement of Melanie Klein's 'Narrative of a Child Analysis'* (6 Min.). 2009: *Everybody* (Koregie Jessie Mott, 4 Min.). 2010: *Vomit Star* (Koregie John Marriott, 4 Min.), *Disambiguation* (Koregie James Richards, 46 Min.). 2011: *Blood & Cinnamon* (Koregie Jessie Mott, 5 Min.). 2012: *The Tiny Ventriloquist: Final Thoughts, Series Two* (Forum Expanded, 62 Min.), *A Day for Cake and Accidents* (Koregie Jessie Mott, 5 Min.). 2014: *Rib Gets In the Way: Final Thoughts, Series Three* (53 Min.), *The Natural Look* (36 Min.). 2015: *A Boy Needs a Friend*.