



© Rhombus Media

Bring Me the Head of Tim Horton

Guy Maddin, Evan Johnson, Galen Johnson

2015, DCP, Schwarz-Weiß & Farbe, 31 Minuten, Englisch. **Produktion** Niv Fichman, Jody Shapiro, Kevin Krikst, Fraser Ash. **Produktionsfirmen** Rhombus Media (Toronto, Kanada), Everyday Pictures (Toronto, Kanada). **Kamera** John Gurdebeke, Jody Shapiro. **Ton** Graham Rogers. **Musik** Galen Johnson. **Sound Design** Galen Johnson. **Mit** Michael Kennedy. **Weltvertrieb** WT Films

Kontakt: info@rhombusmedia.com
<http://rhombusmedia.com>

Der international gefeierte Filmregisseur Guy Maddin findet sich auf seinem Rücken liegend an einem Filmset in der jordanischen Wüste wieder: Im hintersten Hintergrund einer Actionsequenz soll er einen toten Taliban-Kämpfer mimen. Eigentlich war er angeheuert worden, um das Making-of zur Kriegsfilmproduktion *Hyena Road* des Kanadiers Paul Gross zu drehen, doch Maddin, abgebrannt und unzufrieden, versteigt sich in Träumereien über seine Rolle am Drehort, die Rolle Kanadas in Afghanistan und die Rolle des Kinos in politischen, gewaltsamen Konflikten.

Bring Me the Head of Tim Horton – teils Hintergrund-Doku, teils Essayfilm – zweckentfremdet am Set von *Hyena Road* entstandene Bilder für eine psychedelische, düster-komische Geschichte über Alphamänner, groteske Gewalt und die Sinnsuche eines einsamen, verlorenen Künstlers.

Betreff: Re: your film ...

Hi Stefanie. entschuldige die späte Antwort. Ich war gestern den ganzen Tag unterwegs. Es freut mich sehr, dass Dir der Film gefällt. Eigentlich sollte es zunächst ein Langfilm werden, aber Niv Finchman und Paul Gross haben einfach nicht genug Geld zusammenbekommen, um uns ihr Mutter-Projekt *Hyena Road* komplett zerstören zu lassen – ach, was für ein undankbares Kind dieser Film war! Ich weiß, dass du denkst, der Film ist mit 30 Minuten lang genug, aber wir waren schon Monate vor ihrem Film bereit zum Drehen, also haben wir das Drehbuch vorab bekommen und wollten mit US-amerikanischen Schauspielern Pre-Makes von *Hyena Road* drehen. Ich hatte schon Jason Patric an der Angel für die Rolle des Paul Gross. Der hat viel mehr „alpha“ in sich! Als nächstes wollten wir Jules Vernes „Die geheimnisvolle Insel“ in die Geschichte integrieren: die „kanadischen“ Soldaten – unter ihnen die Hockeylegende Guy Lafleur und Patric als Gross – brechen mit Hilfe eines gestohlenen Heißluftballons aus einem Taliban-Gefängnis aus und driften zurück in die Kolonialzeit, in der im kanadischen Westen ein Krieg zwischen „aufständischen“ Métis im Gange ist, angeführt von Manitobas Vater, Louis Riel, der von den Briten für seinen Widerstand gehängt wurde.

Aber kurz nach Drehbeginn wären wir dann mit den Quotenregelungen der kanadischen Schauspielervereinigung in Konflikt geraten. Also hätten wir Jason Patric gegen seinen kanadischen Doppelgänger ausgetauscht – der Typ ist aus Montreal, heißt Anthony Lemke und die Ähnlichkeit ist wirklich unheimlich! – und dann, wenn Paul Gross endlich mit *Hyena Road* fertig gewesen wäre und mehr Zeit gehabt hätte, hätte er Lemkes Platz eingenommen. So hätten dann also Gross Lemke gespielt, der wiederum Patric spielt, der Gross spielt!

Keine Ahnung, was das alles hätte bedeuten sollen, aber bei diesem Film ist aus dem größten Bullshit am Ende immer noch etwas Wahrhaftiges entstanden.

Ich wollte diesen Spielfilm so sehr! Aber genug davon, du bist zu beschäftigt! Entschuldige.

Alles Liebe,

Guy

E-mail von Guy Maddin an Stefanie Schulte Strathaus, Dezember 2015

Guy Maddin wurde 1956 in Winnipeg, Kanada, geboren. Er studierte Volkswirtschaft an der University of Winnipeg. Als Autodidakt drehte er 1985 seinen ersten Kurzfilm *The Dead Father*. Maddin ist ein Installations- und Internetkünstler, Lehrbeauftragter in Harvard, Drehbuchautor, Kameramann und Filmemacher. Bei elf Langfilmen sowie unzähligen Kurzfilmen führte er Regie. Außerdem realisierte er zahlreiche Live-Performance-Fassungen seiner Filme mit Musik, Soundeffekten, Gesang und einem Erzähler, die weltweit aufgeführt wurden. The Order of Canada und The Order of Manitoba haben Maddin zum Mitglied ernannt.

Im April diesen Jahres wird Evan Johnsons und Maddins interaktives sowie internetbasiertes Werk „Seances“ veröffentlicht. Dieses ermöglicht das ‚Abhalten von Seancen‘ mit willkürlich kombinierten Fragmenten vergessener Filme der kanonisierten Filmgeschichte, die Maddin und Johnson im öffentlichen Raum – insbesondere für drei Wochen am Centre Georges-Pompidou in Paris – nachdrehen werden.

Filme

1985: *The Dead Father* (26 Min.). 1988: *Tales from the Gimli Hospital* (72 Min.). 1989: *Mauve Decade* (7 Min.). 1990: *Archangel* (90 Min.). 1991: *Indigo High-Hatters* (34 Min.). 1992: *Careful* (100 Min.). 1993: *The Poms of Satan* (5 Min.). 1995: *The Hands of Ida* (30 Min.). 1997: *Twilight of the Ice Nymphs* (91 Min.). 2002: *Dracula – Pages from a Virgin’s Diary* (73 Min.). 2003: *The Saddest Music in the World* (100 Min.). 2004: *Cowards Bend the Knee* (60 Min.). 2005: *My Dad Is 100 Years Old* (16 Min.). 2006: *Brand Upon the Brain!* (Berlinale Forum 2007, 95 Min.). 2007: *My Winnipeg* (Berlinale Forum 2008, 80 Min.). 2008: *97 Percent True* (51 Min.). 2009: *The Little White Cloud That Cried* (13 Min.). 2009: *Night Mayor* (Forum Expanded 2010, 14 Min.). 2011: *Keyhole* (94 Min.). 2012: *Mundo Invisível* (70 Min.). 2015: *The Forbidden Room* (Forum 2015, Koregie: Evan Johnson, 130 Min.). 2015: *Bring Me the Head of Tim Horton*.

Evan Johnson, geboren 1983, lebt in Winnipeg, Kanada. Er ist Schriftsteller und Filmemacher. Er studierte Film und Philosophie an der University of Manitoba und arbeitete in der Rug-Doctor-Abfüllanlage, bevor er von Guy Maddin entdeckt wurde. Er führte gemeinsam mit Maddin Regie bei dem Film *The Forbidden Room* und hat eigene Kurzfilme produziert.

Filme

2014: *Cold* (4 Min.). 2014: *Colours* (2 Min.). 2014: *Elms* (3 Min.) 2014: *Puberty* (2 Min.). 2015: *The Forbidden Room* (Forum 2015, Koregie: Guy Maddin, 130 Min.). 2015: *Bring Me the Head of Tim Horton*

Galen Johnson, geboren 1981, ist Komponist und Designer und lebt in Winnipeg, Kanada. Er wirkte an zahlreichen nationalen und internationalen Ausstellungen mit. Zuletzt war er als Production Designer und Komponist an dem Film *The Forbidden Room* von Guy Maddin und Evan Johnson beteiligt. Außerdem komponierte er die Musik für Evan Johnsons Kurzfilme *Cold*, *Colours* und *Elms*.

Filme

2015: *Bring Me the Head of Tim Horton*