



© Canadian Filmmakers Distribution Centre

Reason Over Passion/La Raison Avant la Passion

Joyce Wieland

1969, 4-Kanal-Videoinstallation, Farbe, 83 Minuten, ohne Dialog, Englisch.

Kontakt: <http://www.cfmdc.org>

Reason Over Passion besteht aus vier klar getrennten Teilen und einem lose konstruierten Vorwort, das die Motive einführt, die Wieland den gesamten Film über einsetzt: flackernde Bilder der kanadischen Flagge, lange Landschaftseinstellungen und der Liedtext zu „O Canada“, der didaktisch als Texttafel eingeblendet wird. Auf stumme Aufnahmen des Gesichts der Künstlerin im Spiegel, die die ersten Zeilen des Liedes singt, folgt der Titel des Films – ein Zitat Pierre Trudeaus, der sagte: „Vernunft vor Leidenschaft, das ist das Thema all meiner Schriften.“ Wieland hatte keinen fertigen Film im Sinn als sie anfang die drei Teile zu drehen. Als sie dann den Film zu schneiden begann, beschrieb sie seine Struktur als eine Reise von der Ostküste westwärts. Im Sommer gedrehtes Material bebildert die Ostküste und Quebec; die Trudeau-Bilder stehen für Ontario als politische und bürokratische Bastion des Landes; die aus dem fahrenden Zug gedrehten Winterbilder schließlich decken alles westlich der Prärie ab. Der Endpunkt der Fahrt, British Columbia und die Westküste, erscheint dann jedoch lediglich am Ende des Films, als kurz aufblitzende Postkarte eines Dampfschiffs auf dem Pazifik.

Anne Low

Joyce Wieland (1931–1998) gilt als wichtigste Künstlerin Kanadas. Ihr hochangesehenes Werk umfasst eine Vielzahl an Medien, von Zeichnung und Malerei über Quilts bis hin zu Film. Sie ist bekannt für sehr persönliche Arbeiten, in denen ihre Ansichten zu Feminismus, Nationalismus und Umweltschutz klar zum Ausdruck kommen. Sie war die erste lebende kanadische Künstlerin, der die Art Gallery of Ontario eine Retrospektive widmete. In den 1960er Jahren lebte sie in New York, wo sie sich einen Namen als Experimentalfilmemacherin machte. 1971 zog sie nach Kanada zurück. Ihre Collagen, dreidimensionalen Assemblagen und insbesondere ihre Quilts sind durchsetzt von Sorgen um die Umwelt, den Vietnamkrieg, den Status von Frauen in der Gesellschaft, mit Wielands Liebe zu Kanada und setzen starke feministische Akzente.

Filme

Filme 1963: *Larry's Recent Behaviour* (17 Min.). 1964: *Patriotism* (4 Min.). *Peggy's Blue Skylight* (12 Min.). 1965: *Barbara's Blindness* (16 Min.). *Patriotism Part II* (4 Min.). *Water Sark* (14 Min.). 1967: *1933* (4 Min.). *Cat Food* (14 Min.). *Handtinting* (6 Min.). *Sailboat* (3 Min.). 1968: *Rat Life and Diet in North America* (18 Min.). 1969: *Dripping Water* (11 Min.). *Reason Over Passion/La Raison Avant la Passion* (Forum Expanded, 84 Min.). 1972: *Pierre Vallières* (33 Min.). 1973: *Solidarity* (11 Min.). 1976: *The Far Shore* (105 Min.). 1984: *A and B in Ontario* (15 Min.). 1986: *Birds at Sunrise* (10 Min.)