



© James T. Hong

## Terra Nullius or: How to be a Nationalist

**James T. Hong**

2016, 1-Kanal-Videoinstallation, Farbe, 79 Minuten, Englisch, Japanisch, Mandarin, Hokkien, Kantonesisch. **Produktion** James T. Hong, Wang Paizhang. **Produktionsfirmen** Zukunftsmusik (Taipeh, Taiwan), Public Television Service, Wang Paizhang (Taipeh, Taiwan). **Kamera** James T. Hong, Herman Wang, Yin-Ju Chen, Freya Chou. **Ton** James T. Hong, Herman Wang, Yin-Ju Chen, Freya Chou. **Schnitt** James T. Hong. **Europavertrieb** Zukunftsmusik. **Weltvertrieb** Taiwan Public Television. **Mit** Satoru Mizushima, Ukeru Magosaki, Naka Zensho, Yoshitaka Nakayama, Bull Kin Shing Tsang, Captain Luo, Yunan Chen, Yiqiang Li, Xiyao Wu, Dingwei Huang.

*Kontakt:* [zukunftsmusik@gmail.com](mailto:zukunftsmusik@gmail.com)  
<http://www.zukunftsmusik.com>

„Ich bin gebürtiger Amerikaner, doch mein Blut ist taiwanesisch und chinesisches. Dieses Blut ist ideologisch. Für mich – und für den längst verstorbenen Philosophen Bishop Berkeley – bedeutet Sein, wahrgenommen zu werden.“  
*James T. Hong*

Auf den Fersen dreier nationalistischer Gruppen aus China, Taiwan und Japan nimmt *Terra Nullius or: How to be a Nationalist* geopolitische Verwerfungen in den Blick, in deren Zentrum eine Inselgruppe steht, die auf Japanisch als „Senkaku“, auf Chinesisch als „Diaoyutai“ oder „Diaoyudao“ und auf Englisch als „Pinnacle Islands“ bekannt ist und zeigt den Filmemacher bei seinen Versuchen, das Eiland zu betreten.

Sowohl Japan, als auch China und Taiwan erheben Anspruch auf diese winzigen, entlegenen und unbewohnbaren Inseln, die zusammengenommen nur circa 7 Quadratkilometer groß sind und 330 Kilometer östlich von China und je 170 Kilometer nordöstlich von Taiwan und nordwestlich der westlichsten Spitze der japanischen Ryukyu-Inseln liegen. Nach dem Zweiten Weltkrieg wurden sie von der US-Regierung im Rahmen der Besetzung Okinawas verwaltet. Zurzeit stehen die Diaoyu/Senkaku-Inseln unter der Kontrolle Japans, das die Verwaltungsrechte 1971 von den USA übernahm.

**James T. Hong**, geboren 1970 in Minnesota, USA, ist Filmemacher und Künstler. Er lebt in Taiwan. Er studierte Philosophie an der University of Illinois in Urbana-Champaign und Film- und Fernsehproduktion an der University of Southern California, Los Angeles. 1997 gründete er die Produktionsfirma Zukunftsmusik, „eine nomadische Produktionseinheit“. Seit fast 20 Jahren produziert Hong Filme und Videos, darunter Arbeiten über Heidegger, Spinoza, die biologische Kriegsführung Japan's, Rassismus und, aktuell, über territoriale Konflikte und Nationalismus in Ostasien.

#### Filme

1998: *Condor: A Film from California* (7 Min.). 1999: *Decade Null* (1 Min.), *Behold the Asian: How One Becomes What One Is* (15 Min.). 2003: *The Spear of Destiny: A Film for Everyone and No One*. 2004: *Taipei 101: A Travelogue of Symptoms* (23 Min.). 2005: *The Form of the Good* (4 Min.), *Total Mobilization* (Koregie Yin-Ju Chen, 8 Min.). 2006: *Suprematist Kapital* (Koregie Yin-Ju Chen, 5 Min.), *The Coldest War – Part 1* (7 Min.), *Die Entnazifizierung des MH* (18 Min.). 2007: *731: Two Versions of Hell* (27 Min.), *A Portrait of Sino-American Friendship* (4 Min.), *This Shall Be A Sign* (32 Min.). 2009: *Dogs of Straw* (Koregie Yin-Ju Chen, 11 Min.). 2010: *Surveillance of a Camp in Spring* (7 Min.), *Submission to a Small World* (19 Min.), *Lessons of the Blood* (106 Min.). 2011: *End Transmission* (Koregie Yin-Ju Chen, 16 Min.), *The Duck of Nature/The Duck of God*. 2012: *The Turner Film Diaries* (26 Min.), *Cutaways of Jiang Chun Gen – Forward and Back Again* (Forum Expanded, 10 Min.), *Apologies* (Forum Expanded, Videoinstallation, 56 Min.). 2015: *Terra Nullius or: How to be a Nationalist*.