



© Mayye Zayed

Zakerat Abad El Shams

A Stroll Down Sunflower Lane

Mayye Zayed

2016, DCP, Farbe & Schwarz-Weiß, 14 Minuten, Arabisch. **Produktionsfirma** Rufy's Films (Alexandria, Ägypten). **Regie, Buch** Mayye Zayed. **Kamera** Mohamad El-Hadidi. **Production Design** Ahmed Abul Nasr. **Kostüm** Ahmed Abul Nasr. **Sound Design** Samir Nabil. **Schnitt** Mayye Zayed. **Mit** Ahmed Khalil, Jana Abdel Aziz, Mariam Hany, Nour Mamdouh.

Mayye Zayed, geboren 1985, lebt und arbeitet als Regisseurin, Kamerafrau, Cutterin und Produzentin in ihrer Geburtsstadt Alexandria, Ägypten. Sie studierte Telecommunications and Electronics Engineering an der Alexandria University (2008). Am Jesuits Culture Center besuchte sie später Filmworkshops. Als Fulbright-Stipendiatin studierte sie Film- und Medienwissenschaften am Wellesley College, USA (2011–12). Sie ist Mitbegründerin von Rufy's Films, einer Produktionsfirma für unabhängigen Film in Alexandria. Aktuell arbeitet sie an ihrem neuen Kurzfilmprojekt *Mikolas*. Ihre Arbeiten wurden international gezeigt.

Filme

2010: *Gils' Talk* (4 Min.), *Black Out* (3 Min.). 2012: *Fried Eggs* (11 Min.), *Iskenderia* (8 Min.). 2013: *The Mice Room* (85 Min.). 2016: *Zakaret Abad El Shams / A Stroll Down Sunflower Lane*.

ذاكرة عباد الشمس

„Ein alter Großvater und seine kleine Enkelin, ein altes Haus und flüchtige Erinnerungen. Während sie beim Heranwachsen Erinnerungen ansammelte, verlor er die seinen beim Altwerden.“

Mayye Zayed

Mayye Zayed verwendet einen Medienmix überkommener Heimkinoformate (von Super8 bis VHS), um verlassene Erinnerungen an ihren Großvater zu rekonstruieren und festzuhalten. Im Mittelpunkt des Films stehen Akte des Festhaltens und die Bedeutung, die diese für den alten Mann haben. Auf dem Soundtrack hört man Tonbandaufnahmen des Großvaters, die er von Zayed, ihren Cousins und Geschwistern gemacht hat. Reinszenierungen der Regisseurin zeigen ihn häufig mit einer Video-Kamera in der Hand. Ein Film über den Versuch, flüchtige Bilder einzufangen, über die Bedeutung von Erinnerung und die technologische Determination des Erinnerens.

Kontakt: mayye@rufysstudio.tk
<http://www.rufysstudio.tk/>