



© Ken Jacobs

Popeye Sees 3D

Ken Jacobs

2016, Farbe, 21 Minuten, stumm. **Produktion** Ken Jacobs. **Produktionsfirma** Ken Jacobs (New York, USA). **Kamera** Ken Jacobs. **Schnitt** Ken Jacobs. **Production Manager** Ken Jacobs.

Kontakt: nervousken@aol.com

Mein Malereistudium bei Hans Hofmann hatte mich für Phänomene der räumlichen Tiefe sensibilisiert, auch für seltsame Lesarten der Tiefe, inklusive der unnatürlichsten: flach. 1964 erfuhr ich vom Pulfrich-Effekt und erhielt Zugriff auf eine gänzlich illusionistische Tiefe, weit jenseits der üblichen, durch perspektivische Andeutungen hervorgerufenen. 1975 begann ich mit meiner Partnerin Flo die Erkundungen des *Nervous System*. Wir performten mit zwei Stop-Motion-Filmprojektoren: Aufeinander folgende Filmkader, die unterschiedliche Perspektiven auf dieselbe Szene zeigten, wurden über längere Zeiträume hinweg übereinander projiziert. Eine sich drehende Blende zwischen den Projektoren aktivierte das zusammengesetzte Bild auf der Leinwand. Es entstand eine Tiefe, die sogar mit nur einem Auge sichtbar war: seltsam, unheimlich, verrückt! 2000 wechselten wir zu digitalen Verfahren. Wir ließen unsere Entdeckungen patentieren und forschten weiter – forschen immer noch. Eternalisms zeigen stereoskopische Fotos. Sie verbinden zwei sehr ähnliche Perspektiven per Computer zu einem einzigen, kontinuierlichen dimensionalen Bild, das ohne Brille sichtbar ist. Keinesfalls vertrauenswürdig, aber interessant!

Ken Jacobs

Ken Jacobs wurde 1933 in New York, USA geboren. Er studierte von 1956 bis 1957 Malerei bei Hans Hofmann. Erste Filme realisierte er 1955. 1966 gründete Jacobs den Millennium Film Workshop, den er bis 1968 leitete. Ein Jahr später rief er das Department of Cinema an der State University of New York in Binghamton ins Leben. Hier lehrte er als Professor von 1974 bis zu seiner Emeritierung im Jahr 2000. Neben seiner Tätigkeit als Hochschullehrer hat er eine Vielzahl von experimentellen Filmen und Videos gedreht, die weltweit gezeigt wurden. Darüber hinaus präsentiert er seit Mitte der 1970er-Jahre unterschiedliche Film-Performances unter dem Reihentitel *The Nervous System* sowie ab 2000 *The Nervous Magic Lantern*.

Filme (Auswahl)

1955: *Orchard Street* (12 Min., Forum Expanded 2015). 1959: *Star Spangled to Death*. 1963: *The Whirled* (27 Min.). 1960: *Little Stabs at Happiness* (18 Min.). 1963: *Blonde Cobra* (30 Min.), *Baud'larian Capers* (25 Min.). 1964: *Window* (12 Min.), *The Winter Footage* (50 Min.). 1967: *Air Shaft* (4 Min.). 1968: *Soft Rain* (12 Min.), *Nissan Ariana Window* (15 Min.). 1969: *Tom, Tom the Piper's Son* (115 Min.), *Globe* (22 Min.). 1975: *Urban Peasants* (50 Min.). 1978: *The Doctor's Dream* (27 Min.). 1985: *Perfect Film* (27 Min.), *The Winter Footage* (50 Min.). 1990: *Opening the Nineteenth Century: 1896* (11 Min.). 1991: *Keaton's Cops* (23 Min.). 1995: *The Georgetown Loop* (11 Min.), *Disorient Express* (30 Min.). 1999: *Flo Rounds a Corner* (6 Min.). 2002: *A Tom Tom Chaser* (10 Min.), *Circling Zero: Part One, We See Absence* (114 Min.). 2003: *Keeping an Eye on Stan* (117 Min.), *Capitalism: Slavery* (3 Min.). 2004: *Celestial Subway Lines/Salvaging Noise* (108 Min.), *Mountaineer Spinning* (26 Min.), *Star Spangled to Death* (420 Min.). 2006: *New York Ghetto Fishmarket 1903* (132 Min.). 2007: *Let There Be Whistleblowers* (18 Min., Forum Expanded 2007), *Razzle Dazzle (The Lost World)* (92 Min.), *Capitalism: Child Labor* (14 Min.), *Anaglyph Tom (Tom with Puffy Cheeks)* (108 Min.). 2009: *What Happened on 23rd Street in 1901* (14 Min.). 2011: *Seeking the Monkey King* (39 Min., Forum Expanded 2012). 2012: *Street Vendor* (6 Min.), *Cyclopean 3D Life with a Beautiful Woman* (47 Min.), *Blankets for Indians 3D* (57 Min.). 2013: *A Primer in Sky Socialism* (58 Min., Forum Expanded 2014), *Joys of Waiting for the Broadway Bus* (180 Min.), *The Guests* (73 Min., Forum 2014). 2014: *Pygmalion Cubed* (100 Min.), *Canopy* (4 Min.), *Cyclops Observes the Celestial Bodies* (15 Min., Forum Expanded 2015). 2016: *Ulysses in the Subway* (59 Min., Forum Expanded 2017), *Popeye Sees 3D*.