



© Mike Crane

UHF42 E01+E02

التردد فوق العالي 42 / ح 1 ح 2

Mike Crane

2017, 4-Kanal-Videoinstallation, Farbe, 40 Minuten, Arabisch. **Produktion** Khaled Faqeeh, Mike Crane. **Produktionsfirmen** Wattan TV (Ramallah, Palästina), Mike Crane (New York, USA). **Buch** Khaled Faqeeh. **Kamera** Amjad Shoman. **Production Design** Atheer Niem. **Ton** Atheer Niem. **Schnitt** Sameh Kareem. **Production Manager** Samia Hirzalla. **Mit** Wafaa Aroui, Kamal Odeh, Sara AlAdra, Hamza AlSalaymeh, May Marei, Ala Zeid, Raneen Khalid, Emad S. AbuBaker.

Mike Crane, geboren 1982 in Miami, USA, und aufgewachsen in Bogotá, Kolumbien, ist Künstler und lebt in New York. Er studierte an der Cooper Union School of Art (BFA) und machte seinen MFA am Hunter College, City University of New York. Crane präsentierte seine Filme international in Kinos und Ausstellungen. Er wurde mit dem Creative Capital Award 2015 ausgezeichnet.

Filme

2005: *Highlands* (140 Min.). 2009: *New Company* (45 Min.). 2010: *Spoke Hub Distribution Paradigm* (60 Min.), *Theory of Heat* (15 Min.). 2012: *Assembly Room 1* (42 Min.). 2014: *Feedback Action Program* (30 Min.). 2015: *Choice Modeling* (20 Min.), *Bunker Drama* (30 Min., Forum Expanded 2016). 2017: *UHF42 E01+E02*.

UHF42 E01+E02 sind die ersten zwei Episoden eines Fernsehromans, das in der Fernsehnachrichtenagentur Wattan TV in der besetzten Stadt Ramallah im Westjordanland spielt. Die 6-teilige Serie porträtiert das alltägliche Büroleben und kombiniert dokumentarische Aufnahmen mit inszenierten Szenen, die Techniker*innen, Journalist*innen und Mitarbeiter*innen des Senders bei der Produktion eines Berichts über die steigenden Verbraucherschulden in der Region zeigen. Im Verlauf der letzten zehn Jahre ist Ramallah, begünstigt durch die steigende Zahl privater Bankkredite, Investitionen in den Immobiliensektor und eine florierende Freizeitwirtschaft, zu einer kosmopolitischen Insel des Wohlstands inmitten der besetzten palästinensischen Gebiete geworden. Etwa zeitgleich machte sich Wattan TV mit seiner Berichterstattung zu Entwicklungen im öffentlichen Sektor einen Namen, die er als erster Sender im Mittleren Osten in Form fiktionaler Erzählungen – als „dramatisierte Nachrichten“ – produziert. *UHF42* übernimmt Wattans Fernsehnachrichtenästhetik, stülpt das System aber um: Die Angestellten inszenieren ihre eigenen Recherchen zu privater Verschuldung öffentlicher Infrastruktur unter militärischer Besetzung.

Kontakt: cranemike@gmail.com