



© Fern Silva

Ride Like Lightning, Crash Like Thunder

Fern Silva

2016, 16-mm, Farbe, 9 Minuten, Englisch. **Produktion** Fern Silva. **Produktionsfirma** Fern Silva (New York, USA). **Musik** Bunny Brains.

Fern Silva, geboren 1982 in Hartford, USA ist ein New Yorker Künstler, der hauptsächlich im 16-mm-Format arbeitet. Seine Filme untersuchen Methoden der Narration sowie ethnographische und dokumentarische Formen als Ausgangspunkt für strukturelles Experimentieren. Er studierte Kunst und Film am Massachusetts College of Art und an der Milton Avery Graduate School of the Arts. Aktuell absolviert er eine Gastkünstlerresidenz am Film & Electronic Arts Department des Bard Colleges. Seine Film-, Video- und Projektionsarbeiten wurden auf diversen Festivals, in Galerien, Museen und Kinematheken präsentiert.

Kontakt: <http://www.fernsilva.com>

Eingerahmt von der künstlerischen Vision der Maler der Hudson River School und der Legende von Rip Van Winkle entfaltet sich *Ride Like Lightning, Crash Like Thunder* wie ein Sturm, der am Horizont aufzieht. Eine unsichere Zukunft kündigt sich an und die kalte Hand der Geschichte bringt Natur und Zivilisation in der Gegend um den Hudson River in Upstate New York durcheinander. *Fern Silva*

Fern Silvas assoziativer 16-mm-Film ist das Porträt einer mehrere Generationen umspannenden Künstlergemeinschaft, Landschaftsmeditation und Abgesang auf das Idyll des ländlichen Amerikas zugleich.

Filme

2007: *Notes from a Bastard Child* (9 Min.). 2008: *Spinners* (7 Min.), *After Marks* (7 Min.). 2009: *Sahara Mosaic* (10 Min.). 2010: *Servants of Mercy* (14 Min.), *In the Absence of Light, Darkness Prevails* (13 Min.). 2011: *Peril of the Antilles* (6 Min., Forum Expanded 2012), *Passage Upon the Plume* (7 Min.). 2012: *Concrete Parlay* (18 Min.). 2013: *Tender Feet* (10 Min.). 2014: *Wayward Fronds* (13 Min., Forum Expanded 2015). 2015: *Scales in the Spectrum of Space* (7 Min.). 2016: *The Watchmen* (10 Min.), *Ride Like Lightning, Crash Like Thunder*.