



Ракостник

ПАКОСТНИК

The Rascal

Regie: Tania Detkina

Land: Russland 2005. **Produktion:** Master-Film (Moskau), mit finanzieller Unterstützung des Russischen Kulturministeriums. **Buch, Regie:** Tania Detkina. **Kamera:** Dobrinia Morgatschew. **Zusätzliche Kamera:** Alexander Gusew, Igor Bibejew, Dmitri Snjatkowski, Andrej Nasimow, Alexander Bistrjakow, Alexander Satona, Roman Lugowski. **Licht:** Jaroslaw Jakiwlew, Sergej Iwanow, Sergej Frowlow, Alexej Jurawski. **Special Effects:** Wladimir Mogilewski. **Ton:** Anton Semjonow. **Zusätzlicher Ton:** Tatjana Nikitina, Sergej Figner, Larissa Moraljowa, Sergej Dementjew. **Musik:** Jurij Leikin, Sergej Detkin. **Ausstattung:** Marina Subkowa. **Maske:** Olga Grebenjuk. **Schnitt:** Leda Semjonowa. **Berater:** Eugene Pritsker, Nelly Arjakowa. **Produzenten:** Wjatscheslaw Majasow, Alexander Gerasimow.

Darsteller: Maxim Roganow (Paschka), Anton Priwalow (Waska), Swetlana Malyjschewa (Natascha), Alexandra Ilienکو (Maschenka), Jana Glina (Maria Fjodorowna), Sergej Wischnewski (Alex), Wladimir Bublikaw (Nataschas Vater).

Format: 35mm, 1:1.66, Schwarzweiß. **Länge:** 82 Minuten, 24 Bilder/Sekunde. **Sprache:** Russisch. **Uraufführung:** 13. Februar 2005, Internationales Forum, Berlin. **Weltvertrieb:** Master-Film Co., Drujnikowskaja 15, 123242 Moskau, Russland. Tel.: (70-95) 255 96 84, Fax: (70-95) 232 54 71, e-mail: tengiz_semenov@animose.ru

Inhalt

Das Wachmann und Hausmeister Paschka ist entlassen worden. Da er jedoch die schöne Hausherrin Natascha ein letztes Mal sehen möchte,

Synopsis

The watchman and caretaker Pashka has been sacked. But he decides not to leave the dacha where he works, hoping

verlässt er das Sommerhaus nicht sofort. Anstelle von Natascha kommt jedoch ihr Vater, der ihn auffordert, das Haus zu verlassen.

Paschka beschließt, den Hund der Besitzer zu töten, indem er ihm einen Feuerwerkskörper zu fressen gibt. Er steckt eine selbst gemachte Bombe und ein Stück Fleisch in den Teddybär Aloisius und lässt ihn im Garten liegen, bevor er das Grundstück verlässt.

Als die Hausherrn eintreffen, entdecken sie nach und nach, dass Paschka kleine Veränderungen am Haus vorgenommen hat. Außerdem erfährt Nataschas Ehemann, dass seine Frau eine Affäre hatte, und die Kinder berichten, dass Paschka ganz in der Nähe in seinem Auto sitzt.

Nataschas sechsjähriger Sohn Waska findet den präparierten Teddybär. Er nimmt ihn an sich und spricht mit ihm über den Sinn des Lebens, so wie früher mit Paschka.

In der folgenden kalten Nacht bekommt Paschka Besuch von Natascha, die ihren Mann, ihren Vater, den Hund, einen Kanister mit Benzin und ein Feuerzeug mitgebracht hat. Kurz darauf kommt auch Waska hinzu. Im Arm trägt er den Teddybären, der jeden Moment explodieren kann.

Am Ende überleben alle, mit Ausnahme des Hundes. Paschka kann den Jungen retten und verschwindet.

Die Regisseurin über den Film

(...) Ich wollte schon immer einen Schwarzweiß-Film drehen. Ich habe an der Kunstschule für meine farbigen Bilder immer gute Noten bekommen; die Schwarzweiß-Photographie dagegen hat mir nie Glück gebracht, ganz zu schweigen von Schwarzweiß-Filmen, die die höchste Form der Magie darstellen. Nur wenige Ausstatter und noch weniger Kameraleute können damit umgehen. Und es gibt immer noch viele Dinge, an denen ich arbeiten muss.

Es ist nie einfach, Geld für ein Projekt zusammenzubekommen und einen Film zu drehen. Bei Schwarzweiß-Filmen wird alles noch komplizierter. (...) Ich hatte das Glück, mit Produzenten zusammenzuarbeiten, die diesen Film unbedingt machen wollten und das Geld dafür aufzutreiben konnten. Darüber hinaus mischten sie sich nicht in die Dreharbeiten ein. Insofern bin ich ganz allein für die Fehler des Films verantwortlich.

Das Team war wunderbar. Einige Kollegen wollten unbedingt an der Herstellung eines 'echten Schwarzweiß-Films' beteiligt sein und verzichteten dafür auf besser bezahlte Fernsehjobs. Es hat großen Spaß gemacht, mit wahren Enthusiasten zusammenzuarbeiten. (...)

Alle Darsteller in diesem Film sind Laiendarsteller, Menschen, die wir durch Plakat-Aktionen und über das Fernsehen gefunden haben.

Tania Detkina

Biofilmographie

Tania Detkina wurde am 6. November 1964 in Moskau geboren und studierte zunächst am Moskauer Institut für Architektur. Bis 1998 arbeitete sie als Medienkünstlerin, anschließend nahm sie ein Studium am VKSiR (Höhere Kurse) in den Fächern Drehbuch und Regie bei A. German und S. Karmalita auf. 2000 arbeitete sie als Regieassistentin in Germans Film *Hard to be God*. Ihren ersten Kurzfilm *Sidet' v shkafu* (*To Sit in a Wardrobe*) realisierte sie 2001. Im folgenden Jahr entstand *Pustynia* (*The Desert*). Zur Zeit ist sie für den russischen Fernsehsenders CTC tätig. PAKOSTNIK ist ihr erster abendfüllender Film.

to again meet Natasha, the beautiful landlady. Natasha's father comes instead, and tells him to leave immediately. The watchman plans to blow up the dacha owners' dog by feeding it an explosive. He stitches up a handmade bomb and a piece of meat inside a teddy bear called Aloisius and leaves the toy in the yard of the dacha before leaving. When the dacha's owners arrive, they gradually notice that Pashka has made small changes around the house.

Natasha's husband finds out that she had an affair; and their children tell them that Pashka is still nearby, sitting in his car.

Vaska, Natasha's six-year-old son, finds the booby-trapped teddy bear. Vaska speaks with the bear the way he used to with Pashka, debating with him about the meaning of life. The next night is cold, and Natasha visits Pashka, bringing along her husband, father, the dog and a canister of diesel fuel, with a lighter in her hand. Suddenly, Vaska rushes in with the teddy bear, which could explode at any minute. Everyone survives except the dog. Pashka saves the boy and disappears.

Director's statement

(...) I always wanted to make a black and white feature, so that is what I have done. Though I received high marks in art classes (in color painting), I never had much luck with black and white photography. And b/w cinematography is like magic, the highest level. Only a handful of art designers and just a few directors of photography can reach that. And there are still a lot of things I have to work on. It is never easy to find money for a project, never easy to make a film. With black and white films it becomes ten times more complicated. (...)

I was fortunate enough to work with producers who really wanted to make this film and were able to find the money. And they didn't meddle with production. So all the mistakes I made are mine.

The crew was excellent. Some people chose to work on a "real black and white feature" and gave up television jobs that would certainly have paid better. It was fun to work with enthusiasts of that sort.

The actors are not professionals, just people whom we found by posting flyers and through casting announcements on TV. (...)

Biofilmography

Tania Detkina was born on November 6, 1964 in Moscow and graduated from the Moscow Institute of Architecture. Until 1998 she worked as a media artist before studying at the VKSiR (Higher Classes of Screenplay Writing and Directing, taught by A. German and S. Karmalita). In 2000 she worked as an intern on A. German's film *Hard to Be a God*. She directed her short film debut *Sidet' v shkafu* (*To Sit in a Wardrobe*) in 2001. Her second short film *Pustynia* (*The Desert*) was completed in 2002. She is currently working for the Russian television channel CTC. PAKOSTNIK is her first feature-length film.