

|       |          |                          |   |   |                                      |                    |         |         |       |
|-------|----------|--------------------------|---|---|--------------------------------------|--------------------|---------|---------|-------|
| 1 Mo  | 19.00 »2 | DEFA-Stiftung            | <b>Gundula – Jahrgang '58</b>   | Gitta Nickel  | DDR 1982                             | 35 mm              | 59 min  |         |       |
|       |          |                          | <b>35 Fotos – Familienalbum einer jungen Frau – Kinobox (1985/39)</b> | Helke Missetwitz  | DDR 1985                             | 35 mm              | 6 min   |         |       |
|       |          |                          | <b>Die Älteste – Vermächtnis einer 108-Jährigen</b>                   | Leonija Wuss-Mundeciema   | DDR 1986                             | 35 mm              | 16 min  | S. 23   |       |
| 2 Di  | 20.00 »1 | Magical History Tour     | <b>Morocco</b>  | Josef von Sternberg   | USA 1930                             | 35 mm              | 91 min  |         |       |
|       |          |                          | <b>*Freak Orlando</b>   | Ulrike Ottinger   | BRD 1981                             | 35 mm              | 126 min | S. 18   |       |
|       |          |                          | <b>Working Girl</b>   | Die Waffen der Frauen   | Mike Nichols                         | USA 1988           | DCP     | 109 min | S. 17 |
| 3 Mi  | 20.00 »1 | ALFILM                   | <b>Yomeddine</b>  | A.B. Shawky   | Ägypten 2018                         | DCP                | 97 min  | S. 4    |       |
|       |          |                          | <b>Yomeddine</b>  | A.B. Shawky   | Ägypten 2018                         | DCP                | 97 min  | S. 4    |       |
|       |          |                          | <b>Les bienheureux</b>  | Sofia Djama   | Frankreich/Belgien 2017              | DCP                | 102 min | S. 4    |       |
| 4 Do  | 20.00 »2 | Magical History Tour     | <b>Working Girl</b>   | Die Waffen der Frauen   | Mike Nichols                         | USA 1988           | DCP     | 109 min | S. 17 |
|       |          |                          | <b>Look at Me</b>   | Néjib Belkadi   | Tunesien/F/Katar 2018                | DCP                | 96 min  | S. 5    |       |
|       |          |                          | <b>Chaos</b>  | Sara Fattahi  | Österreich/Syrien/Libanon/Katar 2018 | DCP                | 95 min  | S. 5    |       |
| 5 Fr  | 20.00 »1 | Magical History Tour     | <b>Dragon Inn</b>   | King Hu   | Taiwan 1969                          | DCP                | 111 min | S. 18   |       |
|       |          |                          | <b>Zagros</b>   | Sahim Omar Khalifa  | Belgien 2017                         | DCP                | 102 min | S. 5    |       |
|       |          |                          | <b>Kurzfilme lab/p 3 – poetry in motion zum Thema „Identität“</b>     | Mennah El-Atroush & Dennis Trendelberend                                | Ägypten/D 2019                       | DCP                | 3 min   |         |       |
| 6 Sa  | 19.00 »2 | ALFILM                   | <b>Traumsäume</b>   | Mennah El-Atroush & Dennis Trendelberend                                | Ägypten/D 2019                       | DCP                | 3 min   |         |       |
|       |          |                          | <b>Dünenmeer</b>  | Nissmah Roshdy & Mario Osterland  | Ägypten/D 2019                       | DCP                | 3 min   |         |       |
|       |          |                          | <b>Gesichter brennen</b>  | Ahmed Hamed & Özlem Özgül Dündar  | Ägypten/D 2019                       | DCP                | 6 min   |         |       |
| 7 So  | 20.00 »1 | Aristokraten des Urwalds | <b>Señores Naturales Yānomāmi</b>                                     | Lothar Baumgarten   | BRD 1979/2018                        | DCP                | 108 min | S. 23   |       |
|       |          |                          | <b>Samouni Road</b>   | Stefano Savona  | F/Italien 2018                       | DCP                | 129 min | S. 6    |       |
|       |          |                          | <b>Spartacus</b>  | Stanley Kubrick   | USA 1960                             | 70 mm              | 197 min | S. 24   |       |
| 8 Mo  | 19.00 »1 | 70 mm                    | <b>Spartacus</b>  | Stanley Kubrick   | USA 1960                             | 70 mm              | 197 min | S. 24   |       |
|       |          |                          | <b>The Swing</b>  | Cyril Aris  | Libanon 2018                         | DCP                | 74 min  | S. 6    |       |
|       |          |                          | <b>Erased... Ascent of the Invisible</b>                              | Ghassan Halwani   | Libanon 2018                         | DCP                | 76 min  | S. 7    |       |
| 9 Di  | 19.00 »2 | ALFILM                   | <b>EXT. Night</b>   | Ahmad Abdalla   | Ägypten/VAE 2018                     | DCP                | 98 min  | S. 7    |       |
|       |          |                          | <b>Contemporary Vinegar Syndrome – what is a Kollektiv?</b>           | Suzanne Davenport, Greg Grieco, Betsy Martins, Gordon Quinn, Teena Webb | USA 1974                             | 16 mm              | 25 min  |         |       |
|       |          |                          | <b>Frame-up: The Imprisonment of Martin Sostre</b>                    | Steven Fischler, Joel Sucher, Howard Blatt                              | USA 1974                             | 16 mm              | 30 min  | S. 28   |       |
| 10 Mi | 20.00 »1 | Magical History Tour     | <b>Funny Face</b>   | Stanley Donen   | USA 1957                             | DCP                | 103 min | S. 18   |       |
|       |          |                          | <b>A Wedding Day</b>  | Elias Belkeddar   | Algerien 2018                        | DCP                | 15 min  |         |       |
|       |          |                          | <b>Son of a Dancer</b>  | Georges Hazim   | Libanon 2018                         | DCP                | 23 min  |         |       |
| 11 Do | 19.00 »2 | ALFILM                   | <b>Sheikh's Watermelons</b>   | Kaouther Ben Hania  | Tunesien/F 2018                      | DCP                | 11 min  |         |       |
|       |          |                          | <b>The Crossing</b>   | Ameen Nayfeh  | Palästina 2017                       | DCP                | 10 min  |         |       |
|       |          |                          | <b>I Signed the Petition</b>  | Mahdi Fleifel   | Palästina/GB 2018                    | DCP                | 22 min  | S. 7    |       |
| 12 Fr | 19.00 »2 | ALFILM                   | <b>Panoptic</b>   | Rana Eid  | Libanon 2017                         | DCP                | 69 min  | S. 8    |       |
|       |          |                          | <b>True Stories</b>   | David Byrne   | USA 1986                             | 35 mm              | 90 min  | S. 19   |       |
|       |          |                          | <b>Sofia</b>  | Meryem Benm'barek   | F/Katar 2018                         | DCP                | 80 min  | S. 8    |       |
| 13 Sa | 19.30 »2 | Magical History Tour     | <b>Salome</b>   | Charles Bryant  | USA 1923                             | 35 mm              | 72 min  | S. 19   |       |
|       |          |                          | <b>Narcissister</b>   | Narcissister  | USA 2017                             | Digital file       | 92 min  | S. 24   |       |
|       |          |                          | <b>Aeg maha</b>   | Time Out  | Priit Pärn                           | UdSSR/Estland 1984 | 35 mm   | 9 min   |       |

|       |          |                               |  |  |   |                |         |         |       |
|-------|----------|-------------------------------|--|--|---|----------------|---------|---------|-------|
| 14 So | 17.30 »1 | Bo Widerberg                  | <b>Fimpen</b>                                  | Fimpen, der Knirps                           | Schweden 1974   | 35 mm          | 89 min  | S. 11   |       |
|       |          |                               | <b>Liv till varje pris</b>                     | Leben um jeden Preis                         | Schweden 1998   | 35 mm          | 89 min  | S. 12   |       |
|       |          |                               | <b>Blow Up</b>                                 | Michelangelo Antonioni                       | GB/Italien 1966   | 35 mm          | 111 min | S. 20   |       |
| 15 Mo | 19.30 »2 | Magical History Tour          | <b>Some Like It Hot</b>                        | Billy Wilder                                 | USA 1959  | DCP            | 121 min | S. 20   |       |
|       |          |                               | <b>Kärlek 65</b>                               | Liebe 65                                     | Schweden 1965   | 35 mm          | 95 min  | S. 12   |       |
|       |          |                               | <b>True Stories</b>                            | David Byrne                                  | USA 1986  | 35 mm          | 90 min  | S. 19   |       |
| 16 Di | 20.00 »1 | Bo Widerberg                  | <b>Kvarteret korpen</b>                        | Das Rabenviertel                             | Schweden 1963   | DCP            | 99 min  | S. 12   |       |
|       |          |                               | <b>Dragon Inn</b>                              | King Hu                                      | Taiwan 1969   | DCP            | 111 min | S. 18   |       |
|       |          |                               | <b>Salome</b>                                  | Charles Bryant                               | USA 1923  | 35 mm          | 72 min  | S. 19   |       |
| 17 Mi | 19.30 »2 | Magical History Tour          | <b>Den vita sporten</b>                        | Der weiße Sport                              | Gruppe 13 (= Bo Widerberg, Roy Andersson, Kalle Boman u.a.) | Schweden 1968  | 35 mm   | 102 min | S. 13 |
|       |          |                               | <b>Ådalen 31</b>                               | Schweden 1969                                | 35 mm   | 120 min        | S. 13   |         |       |
|       |          |                               | <b>Für die Liebe noch zu mager?</b>            | Bernhard Stephan                             | DDR 1974  | 35 mm          | 83 min  | S. 20   |       |
| 18 Do | 20.00 »1 | Bo Widerberg                  | <b>Heja Roland!</b>                            | Hallo Roland                                 | Schweden 1966   | 35 mm          | 96 min  | S. 13   |       |
|       |          |                               | <b>Salome</b>                                  | Charles Bryant                               | USA 1923  | 35 mm          | 72 min  | S. 19   |       |
|       |          |                               | <b>Den vita sporten</b>                        | Der weiße Sport                              | Gruppe 13 (= Bo Widerberg, Roy Andersson, Kalle Boman u.a.) | Schweden 1968  | 35 mm   | 102 min | S. 13 |
| 19 Fr | 18.30 »1 | Bo Widerberg                  | <b>Ådalen 31</b>                               | Schweden 1969                                | 35 mm   | 120 min        | S. 13   |         |       |
|       |          |                               | <b>Für die Liebe noch zu mager?</b>            | Bernhard Stephan                             | DDR 1974  | 35 mm          | 83 min  | S. 20   |       |
|       |          |                               | <b>Joe Hill</b>                                | (US-Fassung)                                 | S/USA 1971  | 35 mm          | 114 min | S. 14   |       |
| 20 Sa | 19.00 »1 | Bo Widerberg                  | <b>Victoria</b>                                | Schweden/BRD 1979                            | 35 mm   | 89 min         | S. 14   |         |       |
|       |          |                               | <b>Blow Up</b>                                 | Michelangelo Antonioni                       | GB/Italien 1966   | 35 mm          | 111 min | S. 20   |       |
|       |          |                               | <b>Mannen från Mallorca</b>                    | Der Mann aus Mallorca                        | Schweden 1984   | 35 mm          | 107 min | S. 15   |       |
| 21 So | 19.00 »2 | Magical History Tour          | <b>Freak Orlando</b>                           | Ulrike Ottinger                              | BRD 1981  | 35 mm          | 126 min | S. 18   |       |
|       |          |                               | <b>Lust och fägring stor</b>                   | Schön ist die Jugendzeit                     | Schweden/Dänemark 1995                                      | 35 mm          | 130 min | S. 15   |       |
|       |          |                               | <b>Spartacus</b>                               | Stanley Kubrick                              | USA 1960  | 70 mm          | 197 min | S. 24   |       |
| 22 Mo | 18.00 »1 | 70 mm                         | <b>Spartacus</b>                               | Stanley Kubrick                              | USA 1960  | 70 mm          | 197 min | S. 24   |       |
|       |          |                               | <b>Für die Liebe noch zu mager?</b>            | Bernhard Stephan                             | DDR 1974  | 35 mm          | 83 min  | S. 20   |       |
|       |          |                               | <b>Normal Love</b>                             | Jack Smith                                   | USA 1963  | 16 mm          | 106 min | S. 21   |       |
| 23 Di | 19.30 »2 | Magical History Tour          | <b>Ormens väg på hälleberget</b>               | Der Weg der Schlange auf dem Felsen          | Schweden 1986   | 35 mm          | 114 min |         |       |
|       |          |                               | <b>Zapatas Bande</b>                           | Urban Gad                                    | D 1914  | 35 mm          | 42 min  |         |       |
|       |          |                               | <b>Das Eskimobaby</b>                          | Heinz Schall                                 | Mit Asta Nielsen  | D 1916         | 35 mm   | 61 min  | S. 21 |
| 24 Mi | 20.00 »1 | Bo Widerberg                  | <b>Barnvagnen</b>                              | Kinderwagen                                  | Schweden 1963   | 35 mm          | 90 min  |         |       |
|       |          |                               | <b>Pojken och draken</b>                       | Der Junge mit dem Drachen                    | Schweden 1962   | DCP            | 30 min  | S. 10   |       |
|       |          |                               | <b>Farewell</b>                                | Stefan Zeyen                                 | D 2009  | DVD            | 3 min   |         |       |
| 25 Do | 17.00 »2 | UdK-Seminar: Corpus-Container | <b>Farewell</b>                                | Stefan Zeyen                                 | D 2009  | 16 mm          | 5 min   |         |       |
|       |          |                               | <b>Free Radicals</b>                           | Len Lye                                      | USA 1958  | 16 mm          | 5 min   |         |       |
|       |          |                               | <b>Stadt in Flammen</b>                        | Jürgen Rebbe                                 | BRD 1984  | 16 mm          | 11 min  |         |       |
| 26 Fr | 19.30 »2 | Magical History Tour          | <b>L'année dernière à Marienbad</b>            | Letztes Jahr in Marienbad                    | Alain Resnais   | F/Italien 1961 | 35 mm   | 94 min  | S. 22 |
|       |          |                               | <b>Joe Hill</b>                                | (schwedische Fassung)                        | S/USA 1971  | 35 mm          | 114 min | S. 14   |       |
|       |          |                               | <b>Los colonos del Caudillo</b>                | Franco Siedler                               | D/Spanien 2013  | DCP            | 113 min | S. 26   |       |
| 27 Sa | 19.15 »1 | Bo Widerberg                  | <b>Kvarteret korpen</b>                        | Das Rabenviertel                             | Schweden 1963   | 35 mm          | 99 min  | S. 12   |       |
|       |          |                               | <b>Mannen på taket</b>                         | Der Mann auf dem Dach                        | Schweden 1976   | 35 mm          | 110 min | S. 11   |       |
|       |          |                               | <b>Franco on Trial: The Spanish Nuremberg?</b> | Franco vor Gericht – das spanische Nürnberg? | Lucia Palacios, Dietmar Post                                | D/Spanien 2018 | DCP     | 101 min | S. 26 |
| 28 So | 18.30 »1 | Bo Widerberg                  | <b>Ådalen 31</b>                               | Schweden 1969                                | 35 mm   | 120 min        | S. 13   |         |       |
|       |          |                               | <b>Zapatas Bande</b>                           | Urban Gad                                    | D 1914  | 35 mm          | 42 min  |         |       |
|       |          |                               | <b>Das Eskimobaby</b>                          | Heinz Schall                                 | Mit Asta Nielsen  | D 1916         | 35 mm   | 61 min  | S. 21 |
| 29 Mo | 21.00 »1 | Bo Widerberg                  | <b>Mannen från Mallorca</b>                    | Der Mann aus Mallorca                        | Schweden 1984   | 35 mm          | 107 min | S. 15   |       |
|       |          |                               | <b>Elvira Madigan</b>                          | Schweden 1967                                | 35 mm   | 90 min         | S. 10   |         |       |
|       |          |                               | <b>L'année dernière à Marienbad</b>            | Letztes Jahr in Marienbad                    | Alain Resnais   | F/Italien 1961 | 35 mm   | 94 min  | S. 22 |
| 30 Di | 19.00 »2 | Filmspotting                  | <b>Vis-a-vis</b>                               | Kurzfilme von Eberhard Weißbarth             | BRD 1981  | DCP            | 12 min  |         |       |
|       |          |                               | <b>Foxi</b>                                    | BRD 1983                                     | DCP   | 11 min         |         |         |       |
|       |          |                               | <b>Zwiegespräche</b>                           | BRD 1984                                     | DCP   | 14 min         |         |         |       |
| 31 Do | 19.30 »2 | FilmPolska                    | <b>Utaskawienie</b>                            | Begnädigung                                  | Jan Jakub Kolski  | Polen 2018     | DCP     | 100 min | S. 26 |
|       |          |                               | <b>Via Carpatia</b>                            | Klara Kocharńska, Kasper Bajon               | Polen/Tschechische Republik/Mazedonien 2018                 | DCP            | 75 min  | S. 26   |       |
|       |          |                               | <b>Gone</b>                                    | Jin Xingzheng                                | D/China 2015  | Digital file   | 78 min  |         |       |