

Man tänker sitt

Burrowing

Henrik Hellström, Fredrik Wenzel

Eleven-year-old Sebastian lives with his mother. From an elevated spot on the playground, he surveys his neighborhood. He can see Jimmy, who lives with his parents even though he has a child of his own. He can see Anders, who's just been given planning permission for a new carport. In a hollow where rainwater flows into a brook, Mischa is looking for fish. He came as a guest worker in the 1970s but still hasn't left. Sebastian sees the asphalt rotting. He sees hollyhocks eating their way into the foundations, causing fractures in the concrete slabs.

Der elfjährige Sebastian lebt bei seiner Mutter. Von einer Anhöhe auf dem Spielplatz aus beobachtet er die Nachbarn. Er sieht Jimmy, der bei seinen Eltern lebt, obwohl er selbst ein Kind hat. Er sieht Anders, der gerade die Baugenehmigung für seinen neuen Carport bekommen hat. In einer Senke, in der sich Regenwasser sammelt und von dort in einen Bach fließt, sucht Mischa nach Fischen. Er lebt seit 30 Jahren als Gastarbeiter in Schweden. Sebastian sieht die Schäden im Asphalt, und er beobachtet die Stockrosen, die sich in den Boden bohren und Risse im Beton verursachen.

Innere Erschütterungen

Die Häuser in der westschwedischen Siedlung sind aus hellem Holz und von ordentlichen Hecken umgeben. Auch die Carports und Kinderspielplätze und der Wald, der gleich hinter dem Lidl-Parkplatz beginnt, erzählen beredt vom Ideal bürgerlicher „Lebensqualität“. Hier wächst ein elfjähriger Junge auf, in dessen Kopf brutale Gedanken rumoren. Sebastian lebt als Einzelkind bei seiner Mutter und beobachtet die nicht mehr ganz jungen Männer in seiner Nachbarschaft wie ein Detektiv. Jimmy, der seinen kleinen Sohn immer auf dem Arm trägt und wieder bei seinen Eltern wohnen muss, aber keinen Schlüssel zum Haus mehr bekommt. Und Anders, der immer joggt, bis seine Fleece-Jacke triefend nass ist. Der Junge spürt wie ein Seismograph die inneren Erschütterungen der Menschen um sich herum. Es ist Mittsommer, die Nachbarn feiern auf ihren Terrassen, und man beginnt sich zu fürchten.

Die überaus komplizierten Kleinfamilienverhältnisse unserer Zeit aus der Perspektive eines kleinen Jungen zu sezieren, ist ein ebenso ungewöhnlicher wie genialer Schachzug. In *Man tänker sitt* wird man bei diesem Experiment immer tiefer in die heiße Hölle des Kleinbürgertums gelockt und staunt, dass der ganze Alptraum in einem Ikea-Katalog spielt.

Dorothee Wenner



Henrik Hellström wurde am 3. März 1974 im schwedischen Falkenberg geboren und studierte an der Malmö Theater Academy. Er arbeitet als Drehbuchautor, Film- und Theaterregisseur. *Man tänker sitt* ist sein erster abendfüllender Spielfilm.



Fredrik Wenzel wurde am 1. September 1978 im schwedischen Fässberg geboren und arbeitet als Drehbuchautor, Kameramann und Regisseur. *Man tänker sitt* ist sein erster abendfüllender Spielfilm.

Land: Schweden 2009. **Produktion:** Fasad AB, Stockholm. **Buch, Regie:** Henrik Hellström, Fredrik Wenzel. **Kamera:** Fredrik Wenzel. **Musik, Ton:** Erik Enocksson. **Ausstattung:** Sandra Wessberg. **Schnitt:** Henrik Hellström, Fredrik Wenzel. **Executive Producer:** Jesper Ganslandt. **Produzentin:** Erika Wasserman.

Darsteller: Sebastian Eklund (Sebastian), Jörgen Svensson (Jimmy), Hannes Sandahl (Anders), Marek Kostrzewski (Mischa), Bodil Wessberg (Mutter), Silas Franceen (Silas).

Format: 35mm (gedreht auf HD), 1:1.78, Farbe. **Länge:** 76 Minuten, 25 Bilder/Sekunde. **Originalsprache:** Schwedisch. **Uraufführung:** 7. Februar 2009, Internationales Forum, Berlin. **Kontakt:** Fasad, Erika Wasserman, Bastugatan 45, 11825 Stockholm, Schweden. Tel.: (46-70) 424 4262, (46-8) 658 4244, E-Mail: erika@fasad.se; www.burrowing.se

Inner turmoil

The houses of this suburban neighborhood in western Sweden are all made of pale wood and are surrounded by neat hedges. The carports, children's playgrounds and woods that lie just beyond the Lidl supermarket parking lot are likewise an eloquent affirmation of the middle-class "quality of life" ideal. An eleven-year-old whose head is rumbling with brutal thoughts is growing up here. Sebastian is an only child living with his mother. He observes the not-quite-so-young men in his neighborhood with the avidness of a detective. There's Jimmy, who always carries his little son around with him and has had to go back to living with his parents, who deny him his own key to the house. And then there's Anders, who always jogs until his fleece jacket is dripping with sweat. Like a seismograph, the boy picks up on the inner turmoil of those around him. It's midsummer, the neighbors are having parties on their terraces and things begin to get scary.

To dissect the extreme complexities of modern family life from the perspective of a young boy is an unusual and ingenious gambit. In *Man tänker sitt*, the viewer is sucked deeper and deeper into the burning hell of the petit bourgeoisie by this experiment – and is amazed to find that the whole nightmare is set in an Ikea catalogue.

Dorothee Wenner

Henrik Hellström was born in Falkenberg, Sweden on March 3, 1974. He trained at the Malmö Theater Academy. He works as a screenwriter, film and theater director. *Burrowing* is his feature film debut.

Films / Filme

2003: *Blodshämnd* (short film). 2009: *Män tänker sitt / Burrowing*; *Broder Daniel Forever* (documentary).

Fredrik Wenzel was born in Fässberg, Sweden on September 1, 1978. He works as a screenwriter, cameraman and director. *Man tänker sitt* is his feature film debut.

Films / Filme

2003: *Midsund* (short film, 14 min.; Co-dir.: Jesper Ganslandt). 2004: *Lords of Fire* (documentary). 2009: *Man tänker sitt / Burrowing*; *Broder Daniel Forever* (documentary).