



Oksana Bulgakowa, Dietmar Hochmuth
The Factory of Gestures. Body Language in Film

Das Medium Film hat utopische, manchmal widersprüchliche Modelle neuer körperlicher Verhaltensweisen entworfen, welche in der Realität imitiert werden sollten. Eine neue Gesellschaft, die sich von alten Ritualen zu befreien suchte, entwickelte damit einhergehend eine neue Form der Körpersprache für einen neuen Typus Mensch: den Homo Sovieticus als spezifische Variation des Menschen der Moderne.

Deutschland/USA 2008, 7-Kanal-Videoinstallation; **Video, Drehbuch, Schnitt, Regie:** Oksana Bulgakowa; **Ko-Regie und Produktion:** Dietmar Hochmuth; **Produktion:** PPMedia & Stanford Humanities Lab

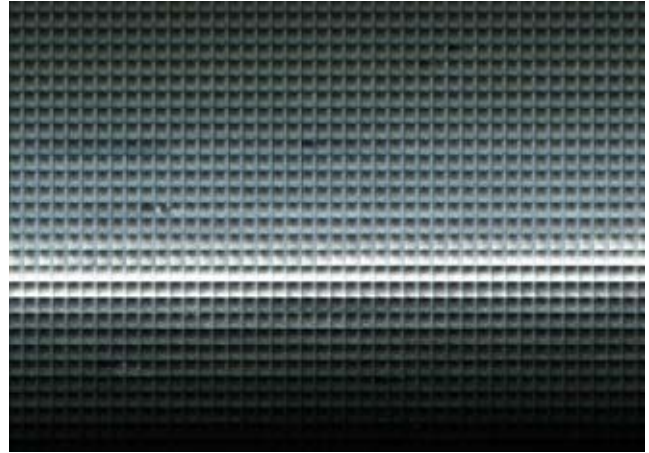
Oksana Bulgakowa und **Dietmar Hochmuth**, beide geboren 1954, leben und arbeiten in Berlin.

Film proposed utopian, sometimes contradictory models of the new body behavior that should be imitated in reality. A new society striving to free itself from old rituals was developing a new body language for a new anthropological type: homo soveticus, a specific version of a man of modernity.

Germany/USA 2008, 7 channel video installation; **video, script, editor, director:** Oksana Bulgakowa; **co-director and production:** Dietmar Hochmuth; **production:** PPMedia & Stanford Humanities Lab

Oksana Bulgakowa and **Dietmar Hochmuth**, both born 1954, live and work in Berlin.

Contact: www.factoryofgestures.com, PPMedia@gmail.com



Guillaume Cailleau, Benjamin Krieg
Through

Eine Zeitraffer-Aufnahme einer Wasserfläche. Darüber erscheint, wie in einer Doppelbelichtung, ein Standfoto. Auch das Foto zeigt Wasser, doch jetzt in der Zeit stillgestellt, unveränderlich. Die Sonne geht auf und unter, während Wellen durch das Bild rollen, die zuweilen beinahe, aber nie ganz mit ihrer fotografierten Vorlage übereinstimmen.

Through (ein 16mm-Loop, der durch Michael Snows Installation *Windowed Water* hindurch aufgenommen wurde, die 2007 im Rahmen von Forum expanded gezeigt wurde) konfrontiert den Zuschauer gleichzeitig mit Bewegung und Stillstand und betont die enge Verbindung zwischen Fotografie und Film.

Deutschland 2008, 16mm Loop, 3 Minuten

Guillaume Cailleau, geboren 1978 in Frankreich, und **Benjamin Krieg**, geboren 1977, leben und arbeiten in Berlin.

A timelapse-shot of water. Superimposed, as it seems, a still photograph – once more of flowing water, but now frozen in time, unchanging. The sun rises and sets, while the waves curl steadily through the frame, at times almost, but never perfectly matching their photographic blueprint.

Through (a 16mm loop responding to – and shot “through” Michael Snow’s installation *Windowed Water*, presented in 2007 at Forum expanded) confronts us with simultaneous movement and stillness, highlighting the close relationship between photography and film.

Germany 2008, 16mm loop, 3 minutes

Guillaume Cailleau, born in France in 1978, and **Benjamin Krieg**, born in 1977, live and work in Berlin.

Contact: ars-exp@arsenal-berlin.de