



Catherine Sullivan, Farhad Sharmini

THE LAST DAYS OF BRITISH HONDURAS

Der Film ist eine freie Interpretation von Ronald Tavel's *The Last Days of British Honduras* (1971), dem sich die FilmemacherInnen auf überspitzte und idiosynkratische Weise nähern. Sie verlegen das Geschehen des Stücks vom belizischen Dschungel in die urbane Geographie des winterlichen Chicagos. Ein Eindringling – in der ursprünglichen Version ein Gringo – platzt in ein Kammerstück, in dem „Einheimische“ mitwirken und das Themen wie Schicksal und Wiedergeburt, zentralamerikanische Mythologie und Übernatürliches, sowie Fragen von „Rasse“ und Rassismus und die Folgen von Kolonialismus behandelt. Indem sie den Handlungsort nach Chicago verlagern, nutzen Sullivan und Sharmini Tavel's Stück dazu, die unwiderruflich blutige Geschichte sowie das unbequeme Thema heutiger Rassismen und „Race-Relations“ in nordamerikanischen Städten zu untersuchen.

Großbritannien 2011, HD-Video, 48 Minuten, im Auftrag von ICO/LUX

Catherine Sullivan greift in ihren Arbeiten auf unterschiedliche Medien zurück, wie z.B. Theater, Film, Fotografie, Literatur und bildende Kunst. Sie hat mehrere Performances und Videoarbeiten produziert, die ein breites Spektrum an historischen Themen abdecken. Ihre Arbeiten wurden national und international präsentiert, z.B. im UCLA Armand Hammer Museum, Los Angeles, dem Whitney Museum of American Art, New York, der Opéra de Lyon, Lyon und der Volksbühne, Berlin.

Farhad Sharmini, geboren in Teheran, Iran, lebt und arbeitet in Los Angeles. Er hatte Ausstellungen u.a. in Los Angeles, Berlin, Wien und Athen. Ein großer Teil seiner skulpturellen und architektonischen Arbeiten kombiniert narrative und dramatische Elemente mit formaler Strukturierung.

This film takes a heightened, enervated approach to the filmmakers' wider adaptation of Ronald Tavel's 1971 play *The Last Days of British Honduras*, which is transposed from the jungles of Belize to the urban geography of wintertime Chicago. In this storyline, an interloper, a gringo in the original play, plunges into a chamber drama involving 'locals' that touches on notions of destiny and rebirth, Meso-American mythology and the supernatural, race

and the legacy of colonialism. By shifting the locale to Chicago, Sullivan and Sharmini deploy Tavel's play as a vehicle for exploring an irrevocably bloody history and the uneasy state of contemporary race relations in North American cities.

Great Britain 2011, HD-video, 48 minutes, commissioned by ICO/LUX

Catherine Sullivan's works engage a variety of media – theatre, film, video, photography, writing and sculpture. She has produced several performances and theatre works, which address a broad spectrum of historical reference. Her work has been exhibited nationally and internationally, for example in the UCLA Armand Hammer Museum, Los Angeles; The Whitney Museum of American Art, New York; Opéra de Lyon, Lyon; and Volksbühne, Berlin.

Farhad Sharmini was born in Tehran; he lives and works in Los Angeles. Sharmini has presented his work at venues in Los Angeles, Berlin, Vienna, and Athens, among other locales. Deriving in large part from sources in literature and film, this work, mostly sculpture and site-based pieces, combines narrative and theatrical elements with formal structuring.

Contact: www.lux.org.uk