



## Paul Geday

### BYE BYE

Im heutigen revolutionären Kairo versucht der Filmemacher Gegenstände, die sich über Generationen in der Wohnung, die er von seinen Eltern geerbt hat, angesammelt haben, loszuwerden. Sie sind Teil einer Inneneinrichtung, die noch aus den Jahren vor einer anderen Revolution datiert. Wie soll man in diesen Zeiten Entscheidungen treffen? Vertraute Objekte haben auch etwas zu sagen.

Ägypten/Niederlande 2011, HD, 5 Minuten

**Paul Geday** hat an der Amerikanischen Universität in Kairo und der London Film School studiert. Er hat als Lichtdesigner und Bühnenbildner im Theater gearbeitet sowie als Journalist, Foto-redakteur und Creative Director. Er war Mitbegründer von „Cairoscope“ und hat den Egypt Almanac konzipiert und herausgegeben. Als Kurator hat er zahlreiche Ausstellungen realisiert, u.a. das „Futuropolis“-Projekt und er ist im Beirat des Contemporary Image Collective (CIC) und Gründungsmitglied des Art Council of Egypt (ACE) sowie der neu gegründeten Independent Arts Coalition.

In today's revolutionary Cairo, the filmmaker tries to let go of objects accumulated over generations. He films inside the huge flat that used to belong to his parents, with an interior that dates back to the years preceding yet another revolution. How can he make any decisions in these unsettling times? Familiar objects also have their say.

Egypt/Netherlands 2011, HD, 5 minutes

**Paul Geday** holds degrees from The American University in Cairo and the London Film School. He has worked as a theater light and set designer and then as a journalist, photo editor, and creative director. Paul was the co-creator of "Cairoscope" and is the conceiver, publisher and art director of the Egypt Almanac. He has curated several successful exhibitions (among these the ongoing "Futuropolis" project) and is on the board of the Contemporary Image Collective (CIC), a founding member of the Art Council of Egypt (ACE), and a member of the newly formed Independent Arts Coalition.

Contact: [paulgeday@yahoo.com](mailto:paulgeday@yahoo.com)



## Azin Feizabadi

### CONFERENCE OF THE BIRDS

*Conference of the Birds* ist Teil der Serie *A Collective Memory*. Die Arbeit basiert auf dem 1177 verfassten titelgebenden Epos *Mantiq at-Tayr* des Sufi-Dichters 'Attar. Das Ergebnis ist ein Kinoereignis in Form eines narrativen Films. Es zeigt eine Gerichtsverhandlung in einer leeren verlassenen Halle, einem Nirgendwo jenseits der Zeit. Darin befinden sich zwei Figuren: ein Richter und ein Angeklagter. Der Angeklagte ist ein Filmemacher, der einen Liebesfilm realisiert hat, in dem es um die Aufhebung der Distanz zwischen ihm und seiner Geliebten geht. Nachdem er den Film abgeschlossen hat, wird er verhaftet und angeklagt, einen Film geschaffen zu haben, der die Bürger/innen hypnotisiert und sie dazu bringt, sich zu erheben, ihr Inneres nach Außen in die Öffentlichkeit zu kehren.

*Conference of the Birds* wird durch ein Voiceover erzählt: die Stimme des Liebhabers, der den hypnotisierenden Film gemacht hat. Sie erzählt zwei miteinander verwobene Geschichten: die erste beschreibt die Gerichtsverhandlung, die zweite ist die Geschichte der *Conference of the Birds*, der Film selbst, wie er von den Zuschauer/innen im Hier und Jetzt gesehen wird. Diese Geschichte wird an ein unbestimmtes „Du“ gerichtet, als eine Liebesgeschichte und als Erinnerungen daran, wie sie an anderer Stelle und zu anderen Zeiten erzählt wurde: eine Abfolge historischer revolutionärer Aufstände wird in die Erzählung eingeflochten: 1986 in Quezon City, 1989 in Bukarest und 2010 in Tunis. Hinzu kommt eine dritte Figur, eine vermummte Gestalt, die ab und an auftaucht. Sie/Er ist der Kämpfer der Melancholie, der Gerichtsdienstler und ein/e Zeitreisende/r. Ihre Anwesenheit ist ambivalent, sie oszilliert zwischen der Verkörperung der Stimme des Erzählers und der der/des Zuschauer/in/s.

Sich zwischen diesen beiden Erzählungen bewegend, reisen die Zuschauer zusammen mit dem Voiceover durch sieben Akte, während die Vogelschar durch sieben Täler reist, auf der Suche nach dem „Vogel aller Vögel“ – dem Sirmurgh – um zur letzten Station zu gelangen, dem Ort aller Antworten, und doch wird am Ende nichts enthüllt.

D/USA/Iran 2011, HD, 48 Minuten

**Azin Feizabadi**, 1982 in Teheran geboren, lebt und arbeitet in Berlin. Er ist Mitglied der Künstlergruppe NewYorkRioTokyo e.V., Mitbegründer von Reloading Images (<http://www.reloadingimages.org/>). Filmographie: *Gol-ha* (*Flower-s*) (2005), *Zwei Monate*

*Sein (Two Months to be)* (2006), *Nyayesh - A Conversation with Ebrahim Shahrودي* (2007-2008), *The Epic of the Lovers: Mafia, God and the Citizens* (2009)

*Conference of the Birds* is part of Azin Feizabadi's ongoing series *A Collective Memory*. Drawing on the medieval saga *Mantiq at-Tayr*, composed in 1177 by the Sufi poet Attar, the eponymous project *Conference of the Birds* is a cinematically projected event that takes the form of a narrative film. The scene is a trial in an empty, abandoned space, a no-where, a moment in-between time. There are two characters: a judge and an accused. The accused is a filmmaker who has made an amorous film in order to illuminate the distance between himself and his beloved. After the film's completion, he is arrested and accused of creating a film that has induced hypnosis amongst the citizens, causing them to rise up and turning their inner reality outward into the public sphere.

*Conference of the Birds* is narrated by a voiceover: the voice of the lover who made the hypnotizing film. This voice narrates two interwoven stories: the first layer describes the scene of the trial. The second narrative is the story of the *Conference of the Birds* itself, the film as seen by the spectator here and now. This story is addressed to an indefinite "you," as a story of love and the memories of its being told in other places at other times. A sequence of historical, revolutionary uprisings is interspersed throughout the narrative, namely 1986 in Quezon City, 1989 in Bucharest, and 2010 in Tunis. Additionally, there is a third character, a hooded figure, who appears and disappears throughout the progression of the film. S/he is the soldier of melancholia, the servant of the court and traveler of time. This figure's presence is ambivalent, suspended as an embodiment between the voice of the storyteller and the spectator him or herself.

Spread out across these two narratives, the spectator migrates together with the voiceover through seven acts as the group of birds travel through seven valleys in search of the "bird of the birds" – the Sirmurgh – arriving at the final scene, the seventh stage, where all the answers are supposed to be given, and yet: nothing will be revealed.

Germany/USA/Iran 2011, HD, 48 minutes

**Azin Feizabadi**, born 1982 in Tehran, Iran. Lives and works in Berlin, member of the art association NewYorkRioTokyo e.V. in Berlin, co-Founder of Reloading Images (<http://www.reloadingimages.org/>). Filmography: *Gol-ha (Flower-s)* (2005), *Zwei Monate Sein (Two Months to be)* (2006), *Nyayesh - A Conversation with Ebrahim Shahrودي* (2007-2008), *The Epic of the Lovers: Mafia, God and the Citizens* (2009)

Contact: [www.azinfeizabadi.com](http://www.azinfeizabadi.com)