



Luke Fowler

ALL DIVIDED SELVES

Die sozialen und kulturellen Revolutionen der 1960er Jahre wurden unter anderem vom charismatischen Psychiater R.D. Laing angeführt. Der gebürtige Glasgower, eine guruhafte Figur, argumentierte in seinem inzwischen zum Klassiker gewordenen Text *Phänomenologie der Erfahrung* (1967, dass Normalität bedeute, sich an die Mystifizierungen einer entfremdenden und entpersonalisierenden Welt anzupassen. Folglich sind jene, die von der Gesellschaft als 'geisteskrank' bezeichnet werden, tatsächlich 'hyper-gesunde/hyper-zurechnungsfähige' Reisende auf einer inneren Fahrt durch äonische Zeit.

Der Film konzentriert sich auf Archivmaterial von Laing und seinen Kollegen. Es zeigt ihr Ringen für die Anerkennung der These, dass für die Suche nach den Ursachen menschlichen Elends und Leids der Einfluss des sozialen Umfelds und die gestörte Interaktion in Institutionen wichtige Faktoren darstellen. *All Divided Selves* wirft einen neuen Blick auf das ambivalente Echo, das diese radikalen Ansichten hervorriefen, und zeigt die weniger nachsichtigen Reaktionen auf Laings späte Wandlung vom hochangesehenen Psychiater zur dichtenden Berühmtheit. Fowler durchsetzt seine dichte, fesselnde und lyrische Collage des Archivmaterials mit seinen eigenen filmischen Beobachtungen und verbindet auf der Tonspur dynamische Field Recordings mit Musik von Éric La Casa, Jean-Luc Guionnet und Alasdair Roberts.

Großbritannien 2011, DigiBeta, 93 Minuten

Luke Fowler wurde 1978 in Glasgow, Schottland geboren. Er ist bekannt für seine Filmportraits radikaler Figuren wie Cornelius Cardew (1936-1981), der vom Avantgarde-Komponisten zum politischen Aktivist wurde. Er hatte Soloausstellungen in der Serpentine Gallery, London, im CAC Bretigny und in der X Initiative, New York (alle 2009). Zu den Gruppenausstellungen, an denen er beteiligt war, gehören die British Art Show 7: *In The Days Of The Comet* und *Radical Nature* in der Barbican Art Gallery, London, *The Associates* bei Dundee Contemporary Art, *What You See is Where You're At* in der Scottish National Gallery, Edinburgh und *Younger than Jesus*, im New Museum, New York (ebenfalls alle 2009).

The social and cultural revolutions of the 1960s were spearheaded by the charismatic, guru-like figure of Glasgow-born psychiatrist RD Laing. In his now classic text *The Politics of Experience* (1967) Laing argued that normality entailed adjusting ourselves to the mystification of an alienating and depersonalizing world. Thus, those society labels as 'mentally ill' are in fact 'hyper-sane' travellers, conducting an inner voyage through aeonic time. The film concentrates on archival representations of Laing and his colleagues as they struggled to acknowledge the importance of considering social environment and disturbed interaction in institutions as significant factors in the aetiology of human distress and suffering. *All Divided Selves* reprises the vacillating responses to these radical views and the less forgiving responses to Laing's later career shift: from well-recognised psychiatrist to celebrity poet. A dense, engaging and lyrical collage—Fowler interweaves archival material with his own film observations—marrying a dynamic soundtrack of field recordings with recorded music by Éric La Casa, Jean-Luc Guionnet, and Alasdair Roberts.

Great Britain 2011, DigiBeta, 93 minutes

Luke Fowler was born in 1978 in Glasgow, Scotland. He is known for his film portraits of socially radical figures, such as the avant-garde composer turned political activist Cornelius Cardew (1936-1981). He has had solo exhibitions at the Serpentine Gallery, London; CAC Bretigny and X Initiative, New York (all 2009). He participated in British Art Show 7: *In The Days Of The Comet*, and in *Radical Nature* at Barbican Art Gallery, London; *The Associates*, Dundee Contemporary Art; *What You See is Where You're At*, The Scottish National Gallery, Edinburgh and *Younger than Jesus*, X New Museum, New York (all 2009).

Contact: www.galerie-capitain.com/www.lux.co.org