



Richard Foreman

ONCE EVERY DAY

Once Every Day ist der erste lange Film des legendären Avantgarde-Theaterregisseurs Richard Foreman seit mehr als 35 Jahren. Der Film folgt keinem gängigen Erzählverlauf, sondern fokussiert eine Gruppe von 14 Personen, die eine Reihe semiritualistischer Verhaltensmuster ausagieren, wobei ihre exzentrischen Handlungsimpulse immer wieder auf unvorhersehbare Weise abgebrochen werden. Farbige Tableaus wechseln sich mit ausgebleichten Handlungssequenzen ab, gefolgt von expressionistischen Schwarz-Weiß-Konfrontationen und allmählichen Immersionen in reines Licht. Dazu sind wiederholt die Stimmen des Regisseurs und des Technikers zu hören, die aus dem Off den Darstellern Anweisungen geben und kommentieren. Der Film wurde innerhalb von nur sechs Tagen in Buffalo, NY, als Serie nicht miteinander verbundener Szenen mit zahlreichen Darstellern gedreht, mit vier bis fünf Kameras, von denen eine von Richard Foreman geführt wurde und die anderen frei eingesetzt werden konnten. In einem einjährigen Schnittprozess fügte Richard Foreman das Material schließlich zu einem Zeitmosaik aus ‚neuforformatiertem Bewusstsein‘ zusammen, das stetig zwischen Beschwörungen des künstlerischen Schaffensprozesses auf der einen und Ekstase und unkontrollierten Ängsten auf der anderen Seite oszilliert.

USA 2012, HD, 64 Minuten; **Regie, Buch, Schnitt:** Richard Foreman; **Darsteller:** Dana Block, Sarah Brown, Ryan Cupello, Diane Galdry, Neill Garvey, Hannah Lipkind, Abby Marianetti, Paul Martin, Amenda McDowall, Roy Roussel, Linda Stein, R J Voltz, Paul Hern, Yuri Hreshchyshyn; **Produktion:** Bridge Film NYC, Ontological Hysterical Theater, The Center for the Moving Image, Dept Media Studies, State University of NY, Buffalo NY

Richard Foreman wurde 1937 in New York geboren und ist Begründer des legendären Ontologisch-Hysterischen Theaters. Seit den 1960er Jahren hat er mehr als 50 eigene Stücke geschrieben und inszeniert, Ko-Produktionen mit internationalen Theaterfestivals realisiert, sowie Regie bei klassischen Stücken und Opern in großen Häusern geführt. Daneben hat er Filme und Videos gemacht, sowie eine Reihe von Büchern publiziert. Zu seinen zahlreichen Preisen zählen u. a. 12 ‚Obies‘, der Literaturpreis der American Academy of Arts and Letters, die ‚Lifetime Achievement in the Arts‘ der National Endowment for the Arts, der PEN Club Master American Dramatist Award, ein MacArthur ‚Genius‘ Stipendium

und der Orden der Künste und der Literatur des französischen Kulturministeriums. Zu seinen Filmen und Videos zählen u. a.: *Total Rain* (1990), *Radio Rick in Heaven and Radio Richard in Hell* (1987), *Strong Medicine* (1981), *City Archives* (1977), *Out of the Body Travel* (1975).

Once Every Day is the first feature film in over 35 years by legendary avant-garde theater director Richard Foreman. Without a normal narrative “story,” it zeroes in on a group of 14 people acting out a series of semi-ritualistic behavioral patterns, but their eccentric impulses are aborted again and again in unpredictable ways. As the film cuts between colored tableaus, bleached out action sequences, expressionistic black-and-white confrontations, and slow immersion in pure light, we repeatedly hear the voices of the director and his technicians, giving off-camera verbal instructions and comments to the characters. The film was shot in Buffalo, NY as a series of non-connected scenes with multiple performers over only 6 days, with 1 camera controlled by Mr. Foreman and 3 or 4 others free to film whatever was transpiring in each room where filming took place. It was then edited by Mr. Foreman for over a year into a time-mosaic of ‘re-formatted consciousness’ – continuously shifting back and forth between evoking (and echoing) the ‘art-making’ process while sliding again and again into ecstasy and free-floating anxiety.

USA 2012, HD, 64 minutes; **director, writer, editor:** Richard Foreman; **cast:** Dana Block, Sarah Brown, Ryan Cupello, Diane Galdry, Neill Garvey, Hannah Lipkind, Abby Marianetti, Paul Martin, Amenda McDowall, Roy Roussel, Linda Stein, R J Voltz, Paul Hern, Yuri Hreshchyshyn; **production:** Bridge Film NYC, Ontological-Hysterical Theater, The Center for the Moving Image, Dept. of Media Studies, State University of NY, Buffalo NY

Richard Foreman, born 1937 in New York, is the founder of the internationally renowned Ontological-Hysterical theater. Since the 1960s he has written, directed, and designed over fifty of his own plays. His work also comprises co-productions with international theater festivals and the directing and design of classical productions and operas with major theaters, the writing and directing of films and videos, as well as numerous book publications. He has received many awards, including twelve ‘Obies,’ the Literature prize from the American Academy of Arts and Letters, a ‘Lifetime Achievement in the Arts’ award from the National Endowment for the Arts, plus the PEN Club Master American Dramatist Award, a MacArthur ‘Genius’ Fellowship, and an award as Officer of Arts and Letters from the French Government. His other films and videos include: *Total Rain* (1990), *Radio Rick in Heaven and Radio Richard in Hell* (1987), *Strong Medicine* (1981), *City Archives* (1977), *Out of the Body Travel* (1975).

contact: www.ontological.com