



© James Benning

Untitled Fragments

James Benning

2017, 3-Kanal-Videoinstallation, Farbe, 75 Minuten, Englisch.

Kontakt: <http://www.neugerriemschneider.com>

Die 3-Kanal-Videoinstallation *Untitled Fragments* bringt vier historische Geschichten miteinander in Verbindung: Kit Carsons Politik der verbrannten Erde, mit der er in den 1860er-Jahren die Navajos aus ihrer Heimat im Canyon de Chelly vertrieb, die Exekution Che Guevaras in Bolivien 1967, das Flächenbombardement in Hanoi 1972 und das Cedar Fire, ein Flächenbrand in der kalifornischen Sierra 2016. Auf der Tonspur ist die Aufnahme der Funkübermittlung einer B-52 der US Air Force (Stratofortress Bomber, Codename Lilac 02) zu hören, die am Abend des 26. Dezembers 1972 entstand, als 116 B-52s während ihres Angriffs auf Hanoi und Haiphong innerhalb von 15 Minuten ihre gesamten Bomben abwarfen. Die Aufnahme wurde 2016 freigegeben.

Die Installation ist Teil eines größeren Projekts, zu dem zusätzlich Malerei, Zeichnungen, Serigraphien, Wandteppiche, Filmloops und historische Objekte gehören.

Begriffsliste

Red Crown: Radarschiff der Marine im Golf von Tonkin
Guns: Bordkanone am Heck der B-52
CPI: Aktuelle Positionsanzeige (Current Position Indicator)
Triple A: Luftabwehrraketen (Anti-Aircraft Artillery)
LP: Layer Protocol
IP: Eintrittspunkt (Insert Point)
Bulls-eye: Angriffsziel, in diesem Fall: Hanoi
RCD: Eintrag (Record)
LIST: Kommunikationszentrale
Lilac, Pinto, Colbalt, Snow, Slate, Cream, Copper, Pink, Ash, etc.: B-52s flogen in farbkodierten Dreiergruppen, zum Beispiel Lila 01, Lila 02 und Lila 03
SAM: Boden-Luft-Rakete (Surface to Air Missile)
Uplink: Radiosignal, das vom Boden aus gesendet wird, um Boden-Luft-Raketen umzulenken
PDI: markierte Zielobjekte (Pre-Designated-Items)
TG: Ziel (target)
Secondary: zweite Explosion, die auftritt, wenn Bomben ein explosives Ziel treffen
Nav: Navigator
Chicks: Küken, umgangssprachlich für drei Flugzeuge in einer Gruppe
COA: Vorgehensweise, Gefechtsfeld (Course Of Action, Combat Area)
Gate or Fence: Grenze oder Rand des Gefechtsfelds
POL: Benzin-, Öl- und Schmiermittelspeicher (Petroleum, Oil, and Lubricant storage)
MiG: sowjetischer Kampffjet
Bandit: umgangssprachlich für sowjetischer Kampffjet

James Benning

James Benning wurde 1942 in Milwaukee, USA geboren. Ab 1972, noch vor seinem Filmstudium an der University of Wisconsin, begann er, Filme zu drehen. Von 1977 bis 1980 unterrichtete er an den Universitäten von Kalifornien und Oklahoma und zog dann nach New York, wo er als Filmemacher arbeitete. 2009 wechselte er vom 16-mm-Film zu digitalen Formaten. Seitdem realisierte er auch zahlreiche Installationen und ortsspezifische Arbeiten, die in Galerien und Museen gezeigt wurden. Neben seiner Filmarbeit lehrt er seit 1987 am California Institute of the Arts. Letztes Jahr war er ein Gastkünstler an der Internationalen Hochschule für Film und Fernsehen (EICTV) in Kuba.

Filme (Auswahl)

1971: *Did You Ever Hear that Cricket Sound?*. 1972: *Ode to Muzac* (3 Min.), *Time & A Half* (17 Min.), *Art Hist. 101* (17 Min.). 1973: *Honeyland Road* (11 Min.), *Michigan Avenue* (6 Min.). 1974: *i94* (3 Min.), *8½ x 11* (33 Min.). 1975: *3 Minutes on the Dangers of Film Recording* (3 Min.), *Saturday Night* (3 Min.), *The United States of America* (25 Min.), *9/1/75* (22 Min.). 1976: *Chicago Loop* (8 Min.), *11 x 14* (83 Min., Forum 1977). 1977: *One Way Boogie Woogie* (60 Min.). 1979: *Grand Opera. An Historical Romance* (90 Min., Forum 1980). 1981: *Him and Me* (88 Min.). 1983: *American Dreams (lost and found)* (56 Min.). 1985: *O Panama* (28 Min., Forum 1987). 1986: *Landscape Suicide* (95 Min., Forum 1987). 1988: *Used Innocence* (95 Min.). 1991: *North on Evers* (87 Min.). 1995: *Deseret* (82 Min.). 1997: *Four Corners* (80 Min., Forum 1998). 1998: *Utopia* (93 Min.). 1999:

El Valley Centro (90 Min., Forum 2002). 2000: *Los* (90 Min., Forum 2002). 2002: *Sogobi* (90 Min., Forum 2002). 2004: *13 Lakes* (133 Min., Forum 2005), *Ten Skies* (101 Min., Forum 2005). 2005: *One Way Boogie Woogie/27 Years Later* (120 Min., Forum 2006). 2007: *RR* (110 Min., Forum 2008), *Casting a Glance* (81 Min.). 2009: *Ruhr* (121 Min.), *Fire & Rain* (1 Min.). 2010: *John Krieg Exiting the Falk Corporation in 1971* (71 Min.), *Pig Iron* (33 Min.), *Pascal's Lemma (document)* (17 Min.), *Reforming the Past* (60 Min.). 2011: *Two Cabins* (30 Min.), *Faces (1973)* (25 Min.), *Faces* (135 Min.), *Milwaukee/Duisburg* (Installation, Forum Expanded 2011), *Twenty Cigarettes* (99 Min., Forum 2011), *After Warhol* (65 Min.), *Small Roads* (103 Min.). 2012: *Nightfall* (98 Min.), *Stemple Pass* (121 Min., Forum 2013), *Postscript* (7 Min.), *Easy Rider* (95 Min.), *The War* (55 Min.), *One Way Boogie Woogie 2012* (90 Min.), *BNSF* (194 Min.). 2013: *Three Generations* (8 Min.), *Data Entry* (10 Min.), *US 41* (52 Min.). 2014: *Natural History* (77 Min.), *FAROCKI* (77 Min.), *Concord Woods* (121 Min.). 2015: *52 Films Project* (300 Min.), *American Dreams* (85 Min.), *Fresh Air* (46 Min.). 2016: *Dancing in the Street* (6 Min.), *Cuba, An Historical Romance* (4 Min.), *Thinking of Red* (8 Min.), *In Memory of Benjamin Benally* (5 Min.), *Vallegrande, 1967* (4 Min.), *Ash 01* (20 Min.), *Fall Equinox* (77 Min.), *Spring Equinox* (77 Min.), *Scorched Earth* (61 Min.), *Red Cloud* (61 Min.), *Measuring Change* (61 Min.), *Time after Time* (44 Min.). 2017: *Untitled Fragments*.