



© Ashish Avikunthak

আপদকালীন ত্রিকালীকা

Aapothkalin Trikalika

The Kali of Emergency

Ashish Avikunthak

2016, Farbe & Schwarz-Weiß, 79 Minuten, Bengali. **Produktion** Ashish Avikunthak, Debleena Sen, Kristina Konrad. **Produktionsfirmen** Ashish Avikunthak Productions (Kolkata, Indien), weltfilm (Berlin, Deutschland). **Regie, Buch** Ashish Avikunthak. **Kamera** Basab Mullik. **Production Design** Sougata Mukherjee. **Kostüm** Sukumar Mazumdar. **Maske** Shantanu Das. **Ton** Sankhayan Mukherjee. **Sound Design** Sukanta Mazumdar. **Schnitt** Pankaj Rishi Kumar. **Production Manager** Moloy Mukherjee. **Mit** Ruma Poddar, Saswati Biswas, Shamistha Nag, Siddhartha Banerjee, Sandeep Mukherjee, Sougata Mukherjee, Marylea Madiman, Satakshi Nandi, Saheli Goswami, Mishka Halim.

Filme

1998: *Et Cetera* (32 Min.). 1999: *Kalighat Athikatha* (22 Min.). 2001: *Rummaging for Pasts: Excavating Sicily, Digging Bombay* (27 Min.), *Brihnnlala Ki Khelkali* (17 Min.). 2002: *Performing Death* (16 Min.). 2005: *Antaral* (18 Min., Forum Expanded 2008). 2007: *Nirakar Chhaya* (82 Min.). 2010: *Vakratunda Swaha* (22 Min.). 2011: *Katho Upanishad* (80 Min.). 2013: *Rati Chakravayuh* (105 Min.). 2015: *Kalkimathan Katha* (79 Min.). 2016: *Aapothkalin Trikalika / The Kali of Emergency*.

Kontakt: avikunthak@gmail.com

Wie manifestiert sich eine göttliche Intervention in Zeiten sozialer und politischer Unruhe? Wie verhalten sich Göttinnen und Götter in der Unbeständigkeit der heutigen Welt? Wenn sie als Männer und Frauen auf der Erde wandeln, wie ertragen sie dann das Chaos der Moderne? *Aapothkalin Trikalika* nimmt die furchterregenden und majestätischen Inkarnationen der Göttin Kali und ihrer himmlischen Avatare zum Ausgangspunkt für ein metaphysisches Nachsinnen in Zeiten fortwährender Katastrophen.

Avikunthaks ausgeprägtes Formbewusstsein findet Ausdruck in der außergewöhnlichen Verbindung von Performance und essayistischer Filmpraxis.

Ashish Avikunthak, geboren 1972 in Jabalpur, Indien, lebt und arbeitet zwischen seiner Heimatstadt Kolkata und Providence. Er arbeitet seit 20 Jahren als Filmemacher. Er promovierte in Anthropologie an der Stanford University und unterrichtete in Yale. Aktuell lehrt er an der Harrington School of Communication an der University of Rhode Island. Seine Filme waren weltweit in Museum, Biennalen und auf Filmfestivals zu sehen. *Aapothkalin Trikalika* ist nach *Antaral (End Note)* (2005) sein zweiter Film im *Forum Expanded*.