



© Maya Schweizer

A Tall Tale

Maya Schweizer

2017, Schwarz-Weiß & Farbe, 16 Minuten, Englisch, Französisch.
Produktion Maya Schweizer, Michele Horrigan. **Produktionsfirmen** Maya Schweizer (Berlin, Deutschland), Askeaton Contemporary Arts (Askeaton, Irland). **Regie/Buch/Kamera/Ton/Schnitt** Maya Schweizer. **Sound Design** Thomas Wallmann.

Filme

2003: *Le pigeon* (Videoinstallation, 2 Min.), *Your destiny depends on your lucky charm's mood (today)* (6/8 Min.). 2004: *Tunnel* (4 Min.), *Pas de Pique-Nique à St Marc* (2 Min.), *Encore la plage* (10 Min.), *Annaba, Algerie, 2004* (13 Min.). 2005: *Une collection* (4 Min.), *Zone assignée* (30 Min.), *La Récréation* (6 Min.), *Après le maquis* (4 Min.). 2006: *Rien du tout* (30 Min.), *Metropolis, Report from China* (42 Min.). 2007: *Passing Down, Frame One* (11 Min.). 2008: *From the Classroom* (Videoinstallation, 6 Min.), *La corsa del venditore* (8 Min.). 2009: *Before the Rehearsal* (16 Min.). 2010: *Au dos de la carte postale* (Videoinstallation, 16 Min.). 2012: *A Memorial, a Synagogue, a Bridge and a Church* (12 Min.). 2014: *Sous les Jardins, Villa Torlonia*, 2014 (4 Min.), *La Main Seule* (3 Min.), *I, an Archeologist* (20 Min.), *Der sterbende Soldat von Les Milles (Le Soldat mourant des Milles)* (13 Min.). 2016: *Texture of Oblivion* (18 Min.). 2017: *A Tall Tale*.

„Einen kaum wahrnehmbaren Riss, der an der Frontseite des Hauses vom Dach im Zickzack die Mauer hinunterlief, bis er sich in den trüben Wassern des Teiches verlor,“ bemerkt der Erzähler, als er an Ushers Haus ankommt und eröffnet so eine Parallele zwischen dem irischen Setting von Maya Schweizers filmischer Assoziation und Edgar Allan Poes klassischer Gruselgeschichte. Orson Welles und andere cineastische Geister nehmen die Zuschauer*innen von *A Tall Tale* mit auf eine Reise durch eine Landschaft aus Ruinen und Filmen und Filmruinen, die von Phantomen und Elfen bevölkert wird.

Maya Schweizer, geboren in Paris, studierte Kunst und Kunstgeschichte an der Universität Aix-en-Provence (1995–1998), an der HGB Leipzig (1999–2002) und an der Universität der Künste Berlin bei Lothar Baumgarten (2003–2006). Ihre Arbeiten gewannen mehrere Preise und waren in zahlreichen internationalen Einzel- und Gruppenausstellungen zu sehen.

Kontakt: mayasaid@web.de