

## All the Real Girls

Regie: David Gordon Green



**Land:** USA 2003. **Produktion:** Alliance Atlantis. **Buch und Regie:** David Gordon Green. **Kamera:** Tim Orr. **Musik:** David Wingo, Michael Linnen. **Ton:** Chris Gebert. **Ausstattung:** Richard Wright. **Kostüme:** Erin Orr. **Schnitt:** Zene Baker, Steve Gonzales. **Produzenten:** Jean Doumanian, Lisa Muskat.

**Darsteller:** Paul Schneider (Paul), Zooey Deschanel (Noel), Patricia Clarkson (Elvira Fine), Benjamin Mouton (Leland), Maurice Compte (Bo), Danny McBride (Bust-Ass), Shea Whigham (Tip).

**Format:** 35 mm, Cinemascope, Farbe. **Länge:** 91 Min., 24 Bilder/Sek. **Sprache:** Englisch.

**Uraufführung:** 19.1.2003, Sundance Film Festival, Park City, Utah.

**Weltvertrieb:** Alliance Atlantis, 121 Bloor St E #1500, Toronto ON M4W3M5, Kanada. Tel.: (416) 967-1174, Fax: (416) 967-5527.

e-mail: charlotte.mickie@allianceatlantis.com

### Inhalt

ALL THE REAL GIRLS spielt in einer kleinen Textilstadt in North Carolina, wo der zweiundzwanzigjährige Paul sein gesamtes bisheriges Leben verbracht hat. Er wohnt bei seiner Mutter, arbeitet für seinen Onkel und hat ein paar rauhbeinige, witzige und treue Freunde fürs Leben: Tip, Bo und Bust-Ass. Pauls Mädchenbekanntschaften jedoch sind weder fürs Leben noch von Treue gekennzeichnet. Sein Charme hat eine ganze Reihe gebrochener Herzen hinterlassen, was er – wenn überhaupt – nur wenig bedauert.

Pauls Leichtlebigkeit und seine Haltung der Liebe und den Frauen gegenüber verändert sich dramatisch, als er Noel begegnet, Tips achtzehnjähriger Schwester. Im Gegensatz zu Paul hat sie den größten Teil ihres Lebens im Internat verbracht, wo sie gerade ihre Abschlussprüfung bestanden hat. Ohne Pläne für die Zukunft ist sie nach Hause zurückgekehrt. Der Sommer verläuft zunächst sehr unbelastet – doch das ändert sich, als die beiden feststellen müssen, dass wahre Liebe die Beteiligten manchmal sehr teuer zu stehen kommen kann. Sie begreifen aber auch, dass diese gemeinsame Erfahrung für sie beide einen Wendepunkt bedeutet und sie für immer aneinander binden wird.

### Der Regisseur über seinen Film

Ich habe das Drehbuch zu ALL THE REAL GIRLS vor *George Washington* (Forum 2000) geschrieben, als Paul Schneider und ich noch auf dem College waren. Ich wollte einen Film machen, der das Gefühl, jung

### Synopsis

ALL THE REAL GIRLS is set in a small North Carolina mill town where 22-year-old Paul has spent his entire life. He lives with his mom, works for his uncle and has a small group of lifelong friends (Tip, Bo and Bust Ass) who are rowdy, funny, and loyal. Paul's girlfriends, however, are neither lifelong nor loyal; his charm has led to a string of broken hearts for which he feels little, if any, remorse. But Paul's easy-going life and his attitudes about love and women change dramatically when he meets Noel, Tip's 18-year-old sister. Unlike Paul, Noel has spent most of her life away at boarding school, but she has just graduated and returned home with no plans for the future. As the summer progresses, things go right, and then wrong, as both Paul and Noel discover that real love comes at a cost that sometimes is too high. But they also realise that their experience is a turning point for both of them and it will bind them together forever.

### Director's statement

I wrote the script for ALL THE REAL GIRLS before *George Washington* (Forum 2000), while Paul Schneider and I were still in college. I wanted to make a movie that captured the genuine feeling of being young and in love. There have been so many movies made about that, but I find most of them full of clichés. For me the appeal was in making a believable and effective movie about young people and their relationships.

Paul is just a guy living his life and going with his instincts, not thinking about the future, or the consequences of his actions. With Noel he starts to recognise that there can be strength and honesty in a relationship and that there's something more to be had than just one-night stands. For me ALL THE REAL GIRLS is a solid but ambitious second step. And the time for this film was now. I remember thinking, "We've got to make this while we're young so that we're not some cynical old guys looking back on the good old days." I felt a sense of, "You're in this now, you feel this now, let's go make this film quickly."

David Gordon Green

und verliebt zu sein, auf authentische Weise einfängt. Zu diesem Thema gibt es schon so viele Filme, aber die meisten von ihnen bestehen meiner Ansicht nach vor allem aus Klischees. Für mich bestand der Reiz darin, einen glaubwürdigen Film über junge Menschen und deren Beziehungen zu realisieren.

Paul ist einfach ein Typ, der instinktgesteuert sein Leben lebt, ohne über die Zukunft oder die Konsequenzen seiner Handlungen nachzudenken. Durch Noel beginnt er zu erkennen, dass es in einer Beziehung Stabilität und Ehrlichkeit geben kann und dass One-Night-Stands nicht alles sind.

Ich finde, dass ALL THE REAL GIRLS einen soliden, aber auch ambitionierten zweiten Schritt bedeutet. Und jetzt war der richtige Zeitpunkt für ihn. Ich kann mich erinnern, dass ich dachte: 'Wir müssen das machen, solange wir jung sind, damit es nicht so etwas wird wie die sentimentale Rückschau von ein paar zynischen alten Männern.' Da war so etwas wie: 'Du hast jetzt damit zu tun, du erlebst das jetzt – lass uns schnell den Film machen.'

David Gordon Green

### **Interview mit David Gordon Green**

*Frage:* Ist Ihr Herangehen an das Drehbuch von dem Versuch bestimmt, eine durchstrukturierte Geschichte zu entwickeln, oder befassen Sie sich eher mit Vorstellungen von Figuren?

*David Gordon Green:* Paul und ich hatten Musik, verschiedene Atmosphären, Gedanken und Gefühle in unseren Köpfen, und ich schrieb zuerst eine Art strukturierter Version dieser organischen Empfindungen. Der zweite Teil des Prozesses war es, ein Buch zu schreiben, das für ein Publikum Sinn ergeben und von ihm angenommen werden kann. Nach *George Washington* war ich darauf aus, dass sich die Leute meine Filme ansehen. Egal, wie kritisch die Filme aufgenommen werden: Letzten Endes wünscht man sich, dass die Leute sie sich ansehen – sich verabreden, Popcorn kaufen, sie auf Video ausleihen. Ich wollte etwas schreiben, das marktfähig ist, ihm dann aber einen Dreh geben, durch den etwas Neues entstehen sollte, das so noch nicht existierte. Wenn Sie einen Film über die Liebe junger Leute machen, arbeiten Sie automatisch in einem marktgängigen Genre. Wenn die Figuren, mit denen Sie sich befassen, in ihren späten Teenagerjahren oder in ihren frühen Zwanzigern sind und obendrein in Amerika leben, haben Sie etwas, womit sich die Leute identifizieren können. Leider gibt es kulturelle Gruppierungen und Altersgruppen, die dabei vernachlässigt werden, und ich wollte sie in die Geschichte integrieren. Ich wollte mehr als nur diesen einen Protagonisten haben. Ich wollte sehen, wie seine Freunde, seine Familie, sein Onkel und seine Nichte sind. Am Ende war uns ein Drehbuch gelungen, das all diese Figuren zusammenführte, und zwar in nachvollziehbarer Weise. (...)

*Frage:* ALL THE REAL GIRLS könnte wirklich überall spielen, in New York, L. A. oder San Francisco. Wie wirkt sich die Umgebung, in der Sie drehen, in thematischer Hinsicht aus? Inwieweit wird bei Ihnen das Thema eines Films von der Umgebung, in der er angesiedelt ist, beeinflusst?

*D.G.G.:* Nun, Schauplätze, die angefüllt sind mit Foot Lockers, 7-Elevens und Starbucks, sind mir nicht die liebsten. Ich habe einen Ort in North Carolina gefunden, wo ich mich wohl fühle. Die Atmosphäre dort hat etwas Zeitloses, Anziehendes, und die Einwohner heißen einen willkommen. Wenn ich an einer Straßenecke drehe, dann möchte ich das

### **Interview with David Gordon Green**

*Question:* Did you approach the script attempting to create a very structured story, or was it more about exploiting ideas of character?

*David Gordon Green:* Paul and I had music, atmospheres, thoughts and feelings in our heads, and I first wrote kind of a structured version of those organic feelings. The second part of the process was writing a film script that would make sense to an audience and be something that people were going to want to see. After making *George Washington*, I wanted people to buy tickets to my movies. Regardless of how films are received critically, ultimately you want people to buy tickets – take a date, buy popcorn, rent them on videotape. I wanted to write something that had marketability but then put a spin on it that hadn't been done before. And if you're making a movie about young love, you're automatically working in a marketable genre. If you are dealing with characters in their late teens or early 20s in America, you've got something that people can identify with. Unfortunately, there are a lot of cultures and age groups that are neglected, and I wanted to bring them into the story too. I wanted to deal with more than just this one protagonist. I wanted to see what his friends were like, what his family was like, who his uncle was, who his niece was. We finally wound up with a script that had all these characters in this place. (...)

*Question:* ALL THE REAL GIRLS could have been set in New York, L.A., San Francisco – anywhere, really. What does the environment you shoot in do to your subject matter? What part of what becomes the subject of one of your movies is really a function of the environment it is set in?

*D.G.G.:* Well, I'm not into environments that are full of Foot Lockers, 7-Elevens and Starbucks. I found a place in North Carolina that I'm comfortable in. The atmosphere is timeless and attractive, and the community is welcoming. If I'm making a movie on a street corner, I want the people to want me there. I don't have to be looking at my clock waiting for the cops to come. It's nice to be in a warm place, and North Carolina is that.

*Question:* How have you managed to maintain your sense of idealism? You had a critically successful first film, but you've been around the business aspects of the movie business enough to become a little jaded.

*D.G.G.:* I don't feel any different. I feel like there's a level of reality that you just have to accept. It's about reality and ambition. My ambition says to try new things and bigger projects, and some of the ideas in my head are going to be more costly movies, and there are going to have to be compromises made. But I do believe that if you are working with people you trust on any level, you can find personal satisfaction on any project.

Scott Macaulay, in: Filmmaker, New York

### **About the film**

In his spectacular, lyrical second feature, David Gordon Green astonishes and delights with the distinctiveness of

Gefühl haben, dass mich die Leute dort auch haben wollen. Ich möchte nicht auf die Uhr sehen müssen, in der Erwartung, dass gleich die Polizei kommt. Es ist schön, an einem Ort voller Herzlichkeit zu sein, und North Carolina ist ein solcher Ort.

*Frage:* Wie haben Sie es geschafft, sich Ihren Sinn für Idealismus zu erhalten? Ihr Erstling war bei den Kritikern erfolgreich, aber Sie hatten auch genug mit den geschäftlichen Aspekten des Filmbusiness zu tun, um ein wenig abgeklärt zu sein.

*D.G.G.:* Ich fühle mich gar nicht anders. Nach meinem Eindruck gibt es ein gewisses Maß an Realität, das man einfach akzeptieren muss. Es geht um Realität und Ehrgeiz. Mein Ehrgeiz möchte, dass ich neue Dinge ausprobieren und an größeren Projekten arbeite. Einige der Ideen in meinem Kopf würden sehr kostspielige Filme ergeben, und deshalb müssen Kompromisse gemacht werden. Aber ich glaube, dass man, wenn man mit Menschen zusammenarbeitet, denen man in jeder Hinsicht vertrauen kann, in jedem Projekt persönliche Befriedigung finden kann.

Scott Macaulay, in: Filmmaker, New York

### Über den Film

In seinem spektakulären, lyrischen zweiten Spielfilm überrascht und erfreut David Gordon Green mit seiner unverwechselbaren kinematographischen Handschrift und der Authentizität seiner Figuren. Mutig ergründen Green und seine getreuen Mitarbeiter ein Gebiet überschießender Emotionen: das unbeschreibliche Hochgefühl der ersten Liebe sowie die Gefahr, sich zu nahe zu kommen. (...) Jeden falschen Ton vermeidend und überaus liebevoll umgeht ALL THE REAL GIRLS Love-Story-Klischees und weigert sich darüber hinaus, komplizierteste menschliche Gefühle wegzu erklären. Dank der atemberaubenden Chemie zwischen dem Schauspieler Paul Schneider und der Schauspielerin Zoey Deschanel enthält der Film einige der aufregendsten Leinwandküsse der Filmgeschichte. Die Kamera zögert ihre Bewegungen hinaus, bis sie absolut unvermeidlich werden – eine Methode, mit deren Hilfe jeder Moment die ihm gebührende Bedeutung als zeitlose Kostbarkeit entfalten kann.

Caroline Libresco, in: Katalog des Sundance Film Festivals 2003.

### Biofilmographie

**David Gordon Green** wurde 1975 in Texas geboren und wuchs dort auf. Er studierte Film an der North Carolina School of the Arts und arbeitete in ganz Amerika im Filmbereich, sowohl für Studios als auch für unabhängige Produktionsfirmen. Bisher hat er einige kurze Spiel- und Dokumentarfilme sowie *George Washington* (Forum 2000) gedreht. ALL THE REAL GIRLS ist sein zweiter abendfüllender Spielfilm.

his cinematic voice and the depth of his genuine, contoured characters. Green and his trusted collaborators boldly plumb fertile emotional territory: the instinctive, ineffable intoxication of first love and the risk of getting too close. (...) Eschewing love story clichés, ALL THE REAL GIRLS is excruciatingly authentic and tender while intelligently refusing to explain away complex human emotion. Fueled by breathtaking chemistry between actors Paul Schneider and Zoey Deschanel, the film yields some of the sexiest screen kisses in cinema history. The camera hesitates to move unless absolutely necessary – a way of investing each magnificent moment with due significance, like a timeless treasure.

Caroline Libresco in Catalogue of the Sundance Film Festival 2003

### Biofilmography

**David Gordon Green**, born in 1975, was raised in Texas. He studied filmmaking at the North Carolina School of the Arts and worked in the film industry between New York and Los Angeles both for studio and independent companies. He has written and directed several short fiction and documentary films and *George Washington* (Forum 2000). ALL THE REAL GIRLS is his second feature length film.



David Gordon Green