

38

Amarelo Manga

Mangogelb
Mango Yellow

Regie: Cláudio Assis



Land: Brasilien 2002. **Produktion:** Oihos de Cão Produções Filmworks. **Regie:** Cláudio Assis. **Buch:** Hilton Lacerda. **Kamera:** Walter Carvalho. **Ausstattung:** Renata Pinheiro. **Musik:** Jorge Du Peixe, Lúcio Maia. **Ton:** Louis Robin. **Schnitt:** Paulo Sacramento. **Produzenten:** Paulo Sacramento, Cláudio Assis.

Darsteller: Matheus Nachtergaele (Dunga), Jonas Bloch (Isaac), Dira Paes (Kika), Chico Diaz (Wellington), Leona Cavalli (Lígia), Conceição Camarotti, Cosme Prezado Soares, Everaldo Pontes, Magdale Alves, Jones Melo.

Format: 35mm, Cinemascope, Farbe. **Länge:** 100 Minuten, 24 B/Sek. **Sprache:** Portugiesisch.

Uraufführung: 15.10.2002, Internationales Filmfestival Rio de Janeiro.

Weltvertrieb: GNCTV – Grupo Novo de Cinema e Televisão, R. Capitão Salomão, 42, Humaitá 22271-040 Rio de Janeiro, RJ, Brazil. Tel.: (55-21) 2539-1538, Fax: (55-21) 2266-3637.

e-mail: INTERNATIONAL@GNCTV.com.br oder gntcv@attglobal.net

Inhalt

AMARELO MANGO erzählt von Liebe und von Missverständnissen. Von ihren Leidenschaften geleitet, bewegen sich die Figuren auf einer ständigen Suche nach dem Glück durch ein Universum aus Fallen, aus Rache, aus nicht verwirklichten Träumen.

Es ist das Universum der Satelliten und derer, die auf ihrer eigenen Umlaufbahn kreisen und das Leben mit ihrem pulsierenden Hepatitis-Gelb färben – nicht mit dem Gelb des Goldes oder des Wohlstands, sondern mit dem Gelb des stumpfen Alltags, der Verwitterung und des Alterns; mit einem satten Mangogelb.

Über den Film

Als Repräsentant des Neuen Kinos aus dem fernab von Rio de Janeiro und São Paulo, den großen Zentren der Filmproduktion, gelegenen Pernambuco bleibt Cláudio Assis der Dritte-Welt-Urbanität großer, in den Randbezirken des Kapitalismus angesiedelter Städte treu; das gilt auch für Recife, die Stadt, in der Assis lebt und in der die Geschichte von AMARELO MANGA spielt.

Der Film erzählt von Liebesbegegnungen und vom Nicht-zusammen-Passen; dabei spielt sich die Handlung innerhalb von vierundzwanzig Stunden ab. Die Figuren des Films sind die Bewohner eines heruntergekommenen Hotels, die Stammgäste einer Bar und die Menschen, die an diesen Orten umherstreifen, aber auch die Autos, die verfallene

Synopsis

YELLOW MANGO is a story of amorous meetings and misunderstandings. Guided by their passions, our characters penetrate a universe of traps and vengeance, of unrealized dreams, all in their constant search for happiness. This universe is the life of the satellites, and of those that spin on their own orbit, coloring life with their pulsating, jaundiced yellow. Not the yellow of gold, or of brilliance or wealth, but the yellow of the tarnished day-to-day, of weathering and aging. An abundant mango yellow.

About the film

A representative of the new cinema being made in the Pernambuco State, crafted away from the main film production centres of Rio de Janeiro and São Paulo, Cláudio Assis does not abandon the third-world urbanity of large cities located on the outskirts of capitalism. This is exactly the case of Recife, the town where Assis lives and where the story of MANGO YELLOW takes place.

The film tells a story of love encounters and mismatches, over a 24-hour period. The characters are the guests of a decadent hotel, the habitués of a bar and the people who roam about these sites, but also the cars, the decaying walls, the television, the radio and the many sounds of this metropolis. The presence of so many pieces of reality marks the film's aesthetics with a sharp blend of fiction and documentary.

Production note

A wildcat of a film guaranteed to shock even jaded viewers, Cláudio Assis' debut feature MANGO YELLOW is a provocative tale of low-rent losers set in the coastal town of Recife, Brazil.

Like characters out of some Carnival hell, a macho butcher and his born-again wife, a forlorn barmaid, a sinister sadist and the gay manager of a flophouse called the Hotel Texas run in and out of each other's lives in a film as sloppy, sluttish, scruffy and vital as they are. Though pic struggles to reach a meaning beyond its own shock value, it has the kind of in-your-face transgressiveness that should

nen Mauern, das Fernsehen, das Radio und die unterschiedlichen Klänge dieser Metropole. Das Vorhandensein so vieler Versatzstücke der Realität spiegelt sich in der Ästhetik des Films, die von einer schrillen Mischung aus Fiktion und Dokumentarstil geprägt ist.
Produktionsmitteilung

Ein Film wie eine Wildkatze, ein Film, der garantiert sogar abgeklärte Zuschauer schockiert: Cláudio Assis' Spielfilmdebüt AMARELO MANGA erzählt auf provozierende Weise eine Geschichte über erfolglose Menschen mit wenig Geld und spielt in der Küstenstadt Recife in Brasilien. Wie Figuren aus einer Karneval-Hölle stürmen ein Macho-Metzger und seine eine Wiedergeburt erlebende Frau, eine verzweifelte Bardame, ein finsterner Sadist und der schwule Manager einer Pension namens 'Hotel Texas' sich gegenseitig ins Leben und auch wieder hinaus; all das geschieht in einem Film, der so rührselig, schlampig und gammelig ist wie seine Figuren. Wenngleich der Film sich darum bemüht, Bedeutung jenseits seiner Schock-Qualitäten zu entfalten, hat er diesen Mitten-ins-Gesicht-Ansatz, der Festivals ins Konzept passen dürfte, die nach originellen brasilianischen Beiträgen Ausschau halten. Wenn an einem typischen Morgen in Recife die Läden öffnen und die Menschen ihre Wohnungen verlassen, schlüpft die Sexappeal verströmende, aber einsame Kellnerin Lígia in ihr Minikleid und sonst nichts, um mit ihrer Arbeit in der Bar zu beginnen. Auf ihren Mangel an Unterwäsche wird in einer erhellenden Szene viel später im Film zurückgekommen. Der extravagante Dunga führt das 'Hotel Texas', unter dessen schillernden Gästen, einer Ansammlung von Außenseitern, auch ein unangenehmer Ausländer namens Isaac ist. Auch dessen Hobby – auf Leichen schießen – wird in einer Szene illustriert. Lusty Wellington, der in einem schaurigen Schlachthaus arbeitet – nach dem Film werden viele Zuschauer eine Zeit lang fleischlose Ernährung bevorzugen – liebt seine würdevolle Frau Kika, kann aber der billigen Daisy nicht widerstehen. Dunga schwärmt hoffnungslos für den muskulösen Wellington und versucht, seine Ehe zu zerstören. Kika, die sich einer evangelischen Sekte zugewendet hat, um Sinn in ihrem Leben zu finden, erkennt plötzlich, das sie innerlich seit Jahren wie abgestorben ist, besonders in sexueller Hinsicht. Wie ein routinierter Barman schüttelt und rührt Assis seine Figuren durcheinander in ihrer heruntergekommenen, für sie aber ganz normalen Umgebung. Er kommt ihnen näher als die meisten Filmemacher, die in Brasiliens Elendsvierteln drehen und sich auf Verbrechen konzentrieren, die außerhalb der Viertel verübt werden. Hier sind die Menschen stark aufeinander bezogen. Wären da nicht einige wenige Einstellungen von der Skyline mit ihren hohen Gebäuden, käme man gar nicht auf die Idee, dass in Recife noch andere gesellschaftliche Klassen existieren. 'Mangogelb' ist einerseits der gelbsüchtige Schatten der zerbrochenen Träume der Figuren, andererseits aber, als Kika sich in der letzten Szene ihr langes schwarzes Haar schneidet und färbt, eine Farbe der Unangepasstheit und Lebensfreude. Aus dieser Welt von verzweifelten Exzentrikern, die das Glück suchen, ragt der Schauspieler Nachtergaele als emotional überschießender Dunga – mit fuchtelnden Arme und neurotischer Zwanghaftigkeit – heraus. Er verkörpert das wild Überkandidelte des Films, ohne dabei oberflächlich zu werden wie einige der anderen Figuren. (...)

Deborah Young, in: Variety, New York, 30. Oktober 2002

fit the bill at festivals looking for original Brazilian fare. As storefronts open and people pour onto the street on a typical Recife morning, sexy but lonely waitress Lígia (Leona Cavalli) slips on a minidress and nothing else to start serving in a bar. Her lack of underwear will be recalled in an eye-opening scene much later in the film.

Flamboyant Dunga (Matheus Nachtergaele) revs up the Hotel Texas, among whose colorful band of misfits is a nasty foreigner named Isaac (Jonas Bloch). His hobby, illustrated in a graphic scene, is shooting corpses. Lusty Wellington (Chico Diaz), who works in a gruesome slaughterhouse – that will put many viewers off meat for a while – loves his dignified wife Kika (Dira Paes) but can't resist the tawdry Daisy.

Dunga has a hopeless crush on the muscular Wellington and maneuvers to break up his marriage. Kika, who has turned to an evangelical cult to find meaning in her life, suddenly wakes up to the fact that she's been dead inside for years, especially sexually.

Like a practiced barman, Assis mixes and stirs his characters around in their slummy but familiar surroundings. He gets much closer to them than most filmmakers shooting in Brazil's shanty towns, who concentrate on crimes perpetrated against those on the outside. Here the people relate strictly to each other. If not for a few shots of tall buildings on the skyline, one would never know another class existed in Recife.

Mango yellow is both the jaundiced shade of their broken dreams and, when Kika cuts and dyes her long black hair in the last scene, the color is of nonconformity and feeling alive.

In this world of desperate eccentrics looking for happiness, pro actor Nachtergaele is a standout as the emotionally over-endowed Dunga, all flailing arms and neurotic efficiency. He embodies the film's savage over-the-topness without flattening out as some of the other characters do. (...)

Deborah Young, in: Variety, New York, 30 October 2002

Biofilmography

Cláudio Assis was born in Caruaru, Pernambuco. He has directed several short films. AMARELO MANGA is his debut feature film.

Films / Filme

1987: *Henrique*. 1993: *Soneto do Desmantelo Blue*. 1999: *Texas Hotel*. 2002: AMARELO MANGA.

Biofilmographie

Cláudio Assis wurde in Caruaru, Pernambuco, geboren. Er inszenierte einige Kurzfilme. AMARELO MANGA ist sein erster Spielfilm.