

愛奴

Intimate Confessions of a Chinese Courtesan

Ai Nu

Regie: Chu Yuan



Land: Hong Kong 1972. **Produktion:** Shaw Brothers. **Regie:** Chu Yuan.

Buch: Chiu Kang-chien. **Kamera:** Wu Cho-hua. **Ton:** Wang Yung-hua.

Martial Arts Unterweisung: Hsu Erh-niu. **Ausstattung:** Chen Ching-shen. **Maske:** Feng Ko. **Regieassistent:** Ku Chen. **Schnitt:** Chiang Hsing-loong, Li Yen-hai. **Produzent:** Runme Shaw.

Darsteller: Lily Ho (Ai Nu), Yueh Hua (Chi Te), Betty Pei Ti (Chun-i), Tung Lin (Pao Fu), Wen Chung-shan (Yeh Shun-tzu), Fan Mei-sheng (Wu Hua-tien), Ku Wen-chung (Cho Wen-chien), Chan Shen (Li Chang-an), Fang Mien (Wei Chien-chung) Chen Hao (Liao Kuo-chiang), Li Hao (Chou Hai).

Format: 35mm, Cinemascope, Farbe. **Länge:** 90 Minuten, 24 B/Sek.

Sprache: Chinesisch (Mandarin).

Weltvertrieb: Celestial Pictures Limited, Shaw Administration Building, Lot 220 Clear Water Bay Road, Kowloon, Hong Kong. Tel.: (852) 2927 1111, Fax: (852) 2243 1100. e-mail: enquiry@celestialpix.com

Anmerkung

INTIMATE CONFESSIONS OF A CHINESE COURTESAN wird im Rahmen der Reihe 'Tribute to Shaw Brothers' präsentiert. Nähere Informationen unter Nr. 61. Der kantonesische Titel des Films lautet 'Oi Liu'.

Inhalt

Der Nachtwächter eines großen Stadthauses entdeckt den leblosen Körper seines Arbeitgebers Liao Kuo-chiang. Als der oberste Gesetzesfürst Chi Te kommt, um in diesem Fall zu ermitteln, erzählt ihm der Nachwächter, dass Liao Kuo-Chiang und die Kurtisane Ai Nu aus dem Bordell 'Vier Jahreszeiten' den vergangenen Abend zusammen verbracht haben.

Die adelige Ai Nu war noch sehr jung, als sie Chi Te versprochen wurde. Nach einem Unglücksfall in der Familie floh sie von zu Hause, nur um kurze Zeit später entführt und an die Bordellmutter Chun-i verkauft zu werden. Ai Nus Versuch, aus dem Bordell zu fliehen, scheiterte; sie wurde eingefangen und wieder zurückgebracht. Bald darauf entdeckte sie Chun-is herausragende Kampfkünste. Um sie zu erlernen und sich später an Chun-i zu rächen, kommt sie von da an ihren Pflichten im Bordell nach und beugt sich den merkwürdigen Launen und Gelüsten der anderen Frauen.

Der Tod von Liao Kuo-chiang hat sich ereignet, nachdem er und vier andere Kunden des Bordells konkurrierende Gebote abgegeben hatten, um die Gunst von Ai Nu zu erlangen. Nun steht sie im Verdacht,

Note

INTIMATE CONFESSIONS OF A CHINESE COURTESAN is being presented as part of the series 'Tribute to Shaw Brothers.' Further information can be found under # 61. The Cantonese title of the film is 'Oi Liu'.

Synopsis

The watchman of a large city mansion discovers the corpse of his employer, Liao Kuo-chiang. When the chief law enforcer, Chi Te (Yueh Hua), investigates the incident, the watchman tells him that Liao Kuo-chiang and the courtesan Ai Nu (Lily Ho) from the Four Seasons Brothel had spent the previous evening together.

The aristocratic Ai Nu was very young when she became betrothed to Chi Te. Following family misfortune, she fled her home only to be abducted and sold to the brothel madam Chun-i at the Four Seasons Brothel. After her attempt to escape failed, Ai Nu was captured and returned to the brothel. She takes note Chun-i's formidable martial art tactics, and in order to learn them and take her revenge against Chun-i, she becomes more co-operative in her brothel duties, and yields to the other woman's strange whims and fancies.

The death of Liao Kuo-chiang comes after he and four other customers at the brothel had bid for the favors of Ai Nu. Now she is suspected of the crime. But Chi Te finds out nothing when he questions her. A masked intruder who reveals herself as Ai Nu later attacks him, and she advises him to stop his investigations. She also denies she is Chin-o, the girl to whom he was betrothed.

Chun-i's love for Ai Nu makes her blind to suspicion and risk. But though the final battle leaves her badly maimed and dying, Chun-i sees the truth. She takes poison, and her request for a final kiss is one of death for the unsuspecting Ai Nu, who dies in Chi Te's arms.

About the film

The most notorious erotic film in the history of Hong Kong cinema, *Intimate Confessions of a Chinese Courtesan* shocked Chinese audiences in 1972, and even today exerts a raw

Liao Kuo-chiang umgebracht zu haben. Aber Chi Te findet bei der Befragung nichts heraus. Ein maskierter Eindringling, der sich als Ai Nu ausgibt, greift Chi Te an und befiehlt ihm, die Ermittlungen einzustellen. Außerdem leugnet die Frau, Chi Tes ehemalige Verlobte zu sein.

Die Liebe zu Ai Nu macht Chun-i blind für jeden Verdacht. Nach einem letzten Kampf ist Chun-i schwer verletzt und dem Tode nahe. Da endlich erkennt sie die Wahrheit. Chun-i vergiftet sich und bittet um einen letzten Kuss, der Ai Nu zum Verhängnis wird. Ai Nu stirbt in Chi Tes Armen.

Über den Film

Der berüchtigte Erotik-Film in der Geschichte des Hong-Kong-Kinos, *INTIMATE CONFESSIONS OF A CHINESE COURTESAN*, schockierte 1972 das Kinopublikum und übt auch heute noch eine besondere Kraft auf den Zuschauer aus. Lily Ho – hier in ihrer gewagtesten Rolle – spielt ein adliges junges Mädchen, das entführt und an ein Bordell verkauft wird. In kurzer Zeit avanciert sie zur beliebtesten Kurtisane des Bordells, wird jedoch in ein Netz aus Sex, Mord und Intrigen verstrickt, in dem nicht nur ihr ehemaliger Verlobter eine Rolle spielt, der mittlerweile einen Posten bei Hofe hat, sondern auch eine neurotische Kurtisane, die sich in die schöne Lily verliebt, die ihre Gefühle jedoch nicht erwidert. Alles in allem ziemlich heißer Stoff, der mit Flair und Stil von dem berühmten Regisseur Chu Yuan umgesetzt wurde.

Produktionsmitteilung

Biofilmographie

Chu Yuan wurde 1934 in Guangzhou (Kanton) als Sohn des Schauspielers Zhang Huo-you geboren. Obwohl sein Vater sehr beeinflusst hatte, studierte er zunächst Chemie an der Chung Shan Universität. Später nahm sein Wunsch, Filme zu drehen, jedoch überhand und er begann 1956, als Drehbuchautor zu arbeiten. 1957 realisierte er seinen ersten Film. 1971 wurde er von den Shaw Brothers unter Vertrag genommen. Sein erstes Projekt dort war *Duel for Gold* (1971). Seine nächste Regiearbeit war *INTIMATE CONFESSIONS OF A CHINESE COURTESAN*, für die er viel Lob erhielt und die ihn als Regisseur etablierte. Es sind jedoch seine großartigen Martial-Arts-Filme und die Schwertkampf-Filme der Superlative, mit denen er Ruhm erlangte, vor allem, wenn sie in Zusammenarbeit mit den bekanntesten 'wuxia'-Schriftstellern entstanden waren.

Nachdem berühmte Regisseure wie King Hu oder Chang Cheh bereits einen einmaligen Stil der Martial-Arts-Filme entwickelt hatten, fand auch Chu Yuan in seinen Schwertkampf-Filmen zu einem ganz persönlichen Stil, der sich durch eine Mischung aus Romantik, Glamour und Mysterium auszeichnete. In diesen Filmen spielte neben einer Anzahl schöner Schauspielerinnen fast immer Ti Lung die Hauptrolle.

Seitdem die Produktion in den Shaw Brothers Studios zeitweilig etwas reduziert wurde, ist Chu Yuan zu neuem Ruhm als Schauspieler gekommen. Denkwürdige Auftritte hatte er z.B. in Jackie Chans *Police Story* (1985) und *Those Were the Days* (1997).

power. Lily Ho, in her most daring role, is an aristocratic maiden abducted and sold to the Four Seasons Brothel. Quickly becoming the brothel's most desirable courtesan, she finds herself caught up in a web of sex, murder, and intrigue involving her former fiancé, now an official in the imperial court, and a neurotic courtesan who harbors an unrequited love for the beautiful Lily. All in all, it's pretty hot stuff handled with flair and style by noted director Chu Yuan.

Production note

Biofilmography

Chu Yuan was born in 1934 in Guangzhou (Canton), the son of veteran actor Zhang Huo-you. Although inspired by his father, he studied chemistry at Chung Shan University. Later on, his desire to make movies took over and he began his film career as a scriptwriter in 1956. He added directing to his resumé in 1957. Upon being signed by the Shaw Brothers in 1971, his first project at Shaws' was *Duel for Gold* (1971).

Then, he immediately made a name for himself by directing the highly acclaimed *Intimate Confessions of a Chinese Courtesan* (1972). But it was with magnificent martial arts movies and superlative swordplay films that he garnered fame, especially in his collaborations with the "wuxia" genre's most renowned fiction writers.

After the unique style of martial art movies created by renowned directors King Hu and Chang Cheh, Chu Yuan became famous for his own style of swordplay movies, which were mixtures of romantic, glamorous and mysterious swordplay dramas usually starring Ti Lung and a cast of beautiful actresses.

Since the temporary slowing down of production by the Shaw film units, however, Chu has gained new fame as an actor, making memorable appearances in such films as *Jackie Chan's Police Story* (1985) and *Those Were the Days* (1997).

Films (selection) / Filme (Auswahl)

1957: *Bloodshed in the Valley of Love*. 1959: *Grass by the Lake*. 1960: *Autumn Leaf*. 1961: *Forever Beloved*. 1962: *Eternal Regret (Part 1 & 2)*. 1963: *My Only Love*. 1964: *Diary of a Chauvinistic Husband*. 1965: *Black Rose*. 1966: *Affection. Running Tears*. 1967: *Maiden Thief*. 1968: *Opposite Love. Be My Love (Winter Love)*. 1969: *The Joys and Sorrows of Youth*. 1970: *Violet Clove and Firebird*. 1971: *The Ghost's Revenge*. 1972: *INTIMATE CONFESSIONS OF A CHINESE COURTESAN*. 1973: *The Villains. The Bastard*. 1974: *Sex, Love and Hate*. 1975: *Lover's Destiny*. 1976: *Killer Clans*. 1977: *Clans of Intrigue*. 1978: *Legend of the Bat*. 1979: *Full Moon Scimitar*. 1980: *Heroes Shed No Tears*. 1981: *The Duel of Century*. 1982: *The Spirit of the Sword*. 1983: *Mad, Mad 83. Descendant of the Sun*. 1984: *The Enchantress*. 1985: *Fascinating Affairs*. 1985: *Let's Have a Baby*. 1986: *Last Song in Paris*. 1987: *That Enchanting Night*. 1988: *The Diary of a Big Man*. 1990: *Blood Stained Tradewind*. 1992: *Mad Mad* 1997.