

39

ハードラックヒーロー

Hard Luck Hero

Regie: Sabu



Land: Japan 2003. **Produktion:** Avex Inc., Tokyo. **Co-Produktion:** Jonny Office Co., Ltd., Tokyo. **Regie, Buch:** Sabu. **Kamera:** Nakabori Masao. **Ausstattung:** Yamazaki Teru. **Musik:** Murase Yasuhisa. **Ton:** Usui Masaru. **Schnitt:** Ito Nobuyuki. **Produzenten:** Tan Masahiko, Shimomura Arishige, Ogura Satoru, Yoshizawa Koji, Wagamatsuya Taro.

Darsteller: Sakamoto Masayuki (Ikeyama Tadashi), Nagano Hiroshi (Kishimoto Kenta), Inohara Yoshihiko (Ishii Naoto), Morita Go (Fujita Kenji), Miyake Ken (Fujita Yuji), Okada Junichi (Asai Takashi), Shiomi Sansei (Mishima Tetsuo), Terashima Susumu (Shibata Shingo).

Format: 35mm, 1:1.85, Farbe. **Länge:** 79 Minuten, 24 Bilder/Sek.

Sprache: Japanisch.

Uraufführung: 3. Oktober 2003, Internationales Filmfestival Pusan.

Weltvertrieb: Avex Inc., 3-1-30 Minami Aoyama, Minato-ku, Tokyo 107-85 77, Japan. Tel.: (81-3) 54 13 85 01, Fax: (81-3) 54 13 88 01.

Inhalt

In Sabus neuem Film nehmen die Ereignisse bei einem illegalen Thai-boxkampf ihren Anfang und ab da einen rasend schnellen Lauf. Wie zufällig überschneiden sich die Schicksale von sechs Jungen, die bis dahin ziellos in den Tag hineingelebt haben (gespielt werden sie von den Stars der in Japan populären Boygroup V6): die großmäuligen Yuppies Ikeyama und Kishimoto, auf deren Koffer es die beiden Taugenichtse Fujita und Kudo abgesehen haben, und Asai und Ishii, die überstürzt an dem Kampf teilnehmen und dabei ungewollt mit allen Regeln und Absprachen brechen – sehr zum Missfallen des Clubbesitzers, eines schießwütigen Yakuza. Diesen Reigen aus Jägern und Gejagten vervollständigen einige Polizeibeamte.

Voller Ironie zeigt Sabu in dieser mit Slapstickelementen versetzten hochstilisierten Komödie, wie sich aus einer Reihe von überraschenden Zufällen und unberechenbaren Verfolgungsjagden, bei denen die Gejagten bis an ihre Grenzen gehen und ganz neue Möglichkeiten in sich entdecken, am Ende so etwas wie der Sinn des Lebens ergeben kann.

Der Regisseur über den Film

Es begann mit einer Anfrage der Avex Inc.* HARD LUCK HERO sollte zunächst lediglich ein Musikvideo für eine Verkaufs-DVD werden, doch dann entwickelte sich das Projekt doch zu einem Film – und der kommt jetzt nach Berlin. Was für ein Glück!

Mein Dank gilt den Hauptdarstellern, der großartigen schauspieleri-

Synopsis

The events in Sabu's latest work, about an illegal kick-boxing fight, follow each other in quick-fire succession from start to finish. The film centres on three pairs of happy-go-lucky young men (played by the stars of popular Japanese boy-band V6), whose worlds collide as if by chance: ne'er-do-wells Fujita and Kudo are out to steal a bag from Ikeyama and Kishimoto, two loud-mouthed yuppies, while Asai and Ishii precipitously take part in the fight and therefore inadvertently break all the rules and agreements, much to the dismay of the club's owner, a trigger-happy Yakuza. This merry dance between the hunters and the hunted is spiced up further by the arrival of a number of police officers. Sabu's tongue was firmly in his cheek when he made this highly stylised comedy dotted with slapstick elements. HARD LUCK HERO shows a series of surprising coincidences and unpredictable chases that drive the hunted to their limits, thereby discovering previously hidden talents. And in its way it boils down to something like the meaning of life.

Director's statement

It started with a request from avex Inc.* HARD LUCK HERO was supposed to be a music video just for a retail DVD at first, but it turned out as a film and here it comes to Berlin. What good luck!

I would like to express my gratitude to the leading actors, V6's great acting beyond their career as pop stars, as well as all everyone in the cast and crew who supported me as they always do. Thank you.

Sabu

*avex Inc.: The leading company maintaining top share in the record industry in Japan.

About the film

Since his debut film *Bullet Runner*, Sabu has pursued his own style and narrative structure. HARD LUCK HERO stays consistent with his other works, yet has a little more sophistication. His formula for film is as follows: First, chase scenes. Second, have many characters involved in one spe-

schen leistung von V6 neben ihrer Karriere als Popstars, sowie dem ganzen Stab und allen übrigen Darstellern, die mich unterstützt haben, wie sie es immer tun. Ich danke euch.

Sabu

*Avex Inc.: das führende Unternehmen mit dem größten Marktanteil an Japans Schallplattenindustrie.

Über den Film

Seit seinem Debütfilm *Bullet Runner* hat Sabu seinen Stil und den erzählerischen Aufbau seiner Filme weiterentwickelt. *HARD LUCK HERO* bleibt auf der Linie der früheren Werke, hat jedoch etwas mehr Raffinesse. Sabus Film-Formel lautet folgendermaßen: Erstens: Verfolgungsszenen. Zweitens: Verwickle viele Figuren in einen bestimmten Vorfall, ohne dass sie wissen, warum. Drittens: Entfalte den Plot anhand verschiedener Perspektiven. (...)

Die Verzweiflung dieser Gejagten Szene für Szene zu verfolgen, hinterlässt beim Zuschauer ein eigentümliches Gefühl von Vergnügen. Am Ende ermöglicht es Sabu diesen Figuren, nach Überwindung des Konflikts ihre jeweilige Identität wieder zu finden – was für die Zuschauer, auch wenn dies ein unrealistischer Schluss sein mag, vollkommen nachvollziehbar ist. Im Grunde macht dies den Reiz von Sabus Werk aus. Kim Ji-Seok, in: Katalog des Internationalen Filmfestivals Pusan, 2003

Biofilmographie

Sabu (Hiroyuki Tanaka) wurde 1964 in Wakayama (Japan) geboren. Nachdem er zunächst in verschiedenen Filmen als Schauspieler mitgewirkt hatte, lieferte er 1996 mit *Bullet Runner* sein Debüt als Regisseur und Drehbuchautor. Seine seither entstandenen Filme wurden mit großem Erfolg auf zahlreichen Festivals in der ganzen Welt gezeigt.

Filme

1996: *Bullet Runner*. 1997: *Postman Blues*. 1998: *Unlucky Monkey* (Forum 1998). 1999: *Monday* (Forum 2000). 2001: *Drive*. 2002: *1012* (Kurzfilm). 2002: *The Blessing Bell* (Forum 2003). 2003: *HARD LUCK HERO*.

cific incident without knowing why. Third, have the plot unfold through multiple points of view. (...)

A bizarre sense of pleasure is what remains from watching the desperation of these characters being chased, scene after scene. Finally, Sabu enables these characters to find their identities once again after going through such conflict, and although this may seem like an unrealistic ending, the audience will completely relate. This, ultimately, is the attraction of Sabu's work.

Kim Ji-Seok, in: Catalogue of the International Film Festival Pusan, 2003

Biofilmography

Sabu (Hiroyuki Tanaka) was born in 1964 in Wakayama, Japan. After appearing as an actor in several movies, he made his directorial debut with *Bullet Runner* (1996) based upon his own original screenplay. The films he has made since then have been highly received around the world.

Films

1996: *Bullet Runner*. 1997: *Postman Blues*. 1998: *Unlucky Monkey* (Forum 1998). 1999: *Monday* (Forum 2000). 2001: *Drive*. 2002: *1012* (short film). 2002: *The Blessing Bell* (Forum 2003). 2003: *HARD LUCK HERO*.



Sabu