

25

מדורת השבט

Medurat hashevet Campfire

Regie: Joseph Cedar



Land: Israel 2004. **Produktion:** Cinema Production, Tel Aviv. **Co-Produktion:** Israel Film Fund, Yes, Reshet. **Buch, Regie:** Joseph Cedar. **Kamera:** Ofer Inov. **Schnitt:** Einat Glaser Zarhin. **Musik:** Jonathan Bar-Giora. **Ausstattung:** Miguel Merkin. **Kostüme:** Laura Sheim. **Ton:** Ravid Dvir. **Tonmischung:** Alex Claude. **Line Producer:** Gideon Gadi. **Produzenten:** David Mandil, Eyal Shiray.

Darsteller: Michaela Eshet (Rachel), Hani Furstenberg (Tami), Maya Maron (Esti), Moshe Ivgy (Yossi), Assi Dayan (Motke), Yehoram Gaon (Moshe), Edith Teperson (Shula), Oshri Cohen (Rafi), Avi Grainik (Oded), Yehuda Levi (Yoel), Itay Turgeman (Goslan), Ofer Seker (Yair), Danny Zahavi (Ilan), Dina Senderson (Inbal).

Format: 35mm, 1:1.85, Farbe. **Länge:** 95 Minuten, 24 Bilder/Sek.

Sprache: Hebräisch.

Uraufführung: 10. Februar 2004, Internationales Forum, Berlin.

Weltvertrieb: Cinema Production, 18 Ben Avigdor St. P.O.B 57297, Tel Aviv 61572, Israel. Tel.: (972-3) 561 70 40, Fax: (972-3) 561 70 92. E-mail: cfactory@zahav.net.il

Inhalt

Der Film spielt im Jahr 1981 in Jerusalem. Rachel Gerlik, eine zwei- und vierzigjährige Witwe und Mutter von zwei halbwüchsigen Töchtern, möchte sich dem Gründungskomitee einer neuen religiösen Vereinigung in der West Bank anschließen. Allerdings will man sie als Mitglied nur unter der Bedingung akzeptieren, dass sie erneut heiratet und den Komiteemitgliedern beweist, dass sie und ihre Töchter den religiösen und ideologischen Anforderungen der Gruppe genügen.

Während Rachel sich auf die Suche nach einem neuen Ehemann macht, um dem Komitee ihren Idealismus zu beweisen, unternimmt ihre älteste Tochter, die achtzehnjährige Esti, alles, um den guten Ruf ihrer Mutter zu ruinieren. Die jüngere Tochter Tami, die etwas mehr Mitgefühl für die einsame Rachel hat, bemüht sich, den Erwartungen ihrer Mutter gerecht zu werden. Doch während eines nächtlichen Lagerfeuers mit einigen Jungen aus ihrer Jugendgruppe wird sie vergewaltigt und später beschuldigt, kokett und promisk zu sein.

Als in der Nachbarschaft Gerüchte über den Vorfall mit Tami zu kursieren beginnen, sieht Rachel sich gezwungen, eine Entscheidung zu treffen und die Geschichte entweder zu vertuschen, wie es die Angehörigen der Glaubensvereinigung von ihr verlangen, oder die Ehre ihrer Tochter wiederherzustellen. Zur gleichen Zeit verliebt sie sich in

Synopsis

CAMPFIRE takes place in the year 1981 in Jerusalem. Rachel Gerlik, a 42-year-old widow and mother of two teenage daughters, wants to join the founding group of a new religious settlement in the West Bank. The problem is that the acceptance committee won't accept her unless she remarries and proves to the committee that she and her daughters can meet the group's religious and ideological standards.

So while Rachel sets out to find a new husband, and show the committee that she is idealistic enough, 18-year-old Esti, Rachel's oldest daughter, does everything she can to ruin her mother's reputation. Tami, the younger daughter, who is a little more sympathetic to her mother's loneliness, tries to please her mother, but at a bonfire with some boys from her youth movement, she is raped and later accused of being flirtatious and promiscuous.

When rumours about the incident with Tami spread throughout the neighbourhood, Rachel is forced to choose between hushing up the story, as the people from the settlement request of her, or fight to save her daughter's name. At the same time, Rachel falls in love with Yossi, a 50-year-old bachelor, who has already decided that living as an outcast is not as bad as it seems.

CAMPFIRE tells a story that is at once very specific and personal, but is also a portrait of a political movement that has forever affected millions of lives in the Middle East.

Director's statement

We first meet Rachel in the beginning of the film with a desperate need to belong to a community, or "tribe," even if it means compromising her integrity, but by the end of the story Rachel finds the strength to stand alone. Sitting around the "tribal campfire," in its metaphorical meaning, can be warm and cosy, but as Rachel finds out, when you get too close – it burns.

I believe that examining the tribal aspect in Israeli reality is the key to understanding the larger conflicts in our region.

Joseph Cedar

Yossi, einen fünfzigjährigen Junggesellen, der auf dem Standpunkt steht, dass ein Leben als Ausgestoßener nicht so schlecht ist wie es scheint.

CAMPFIRE erzählt eine Geschichte, die einerseits sehr speziell und persönlich ist, entwirft aber zugleich das Porträt einer politischen Bewegung, die das Leben von Millionen Menschen im Nahen Osten nachhaltig beeinflusst hat.

Der Regisseur über seinen Film

Wir lernen Rachel am Anfang des Films mit dem verzweifelten Bedürfnis kennen, einer Art Stammesgemeinschaft anzugehören, selbst um den Preis ihrer Integrität. Am Ende der Geschichte ist Rachel stark genug, um unabhängig zu sein. Es kann, metaphorisch gesprochen, warm und gemütlich sein, am Lagerfeuer eines Stammes zu sitzen; Rachel aber findet heraus, dass man sich an eben diesem Feuer, wenn man ihm zu nahe kommt, verbrennen kann.

Ich glaube, dass eine Auseinandersetzung mit der Bedeutung des Stammes bzw. der Stammeszugehörigkeit für die israelische Wirklichkeit der Schlüssel zum Verständnis der größeren Konflikte in unserer Region ist.

Joseph Cedar

Biofilmography

Joseph Cedar wurde am 31. August 1968 in New York geboren. Im Alter von sechs Jahren wanderte er mit seiner Familie nach Israel aus. Cedar studierte Philosophie und Theatergeschichte an der Hebrew University in Jerusalem und ist Absolvent der New York University Film School. Sein erster Spielfilm *Hashesder/Time of Favor* (2001) gewann zahlreiche Preise. CAMPFIRE ist sein zweiter Spielfilm. Zur Zeit lebt Cedar mit seiner Frau, der Journalistin Vered Kellner, und der gemeinsamen Tochter in Tel Aviv.

Biofilmography

Joseph Cedar was born in New York on 31 August, 1968. He emigrated to Israel with his family at the age of six. Cedar studied philosophy and theatre history at the Hebrew University in Jerusalem and is an New York University Film School graduate. His first feature film *Time of Favor/Hashesder* (2001) won several awards. CAMPFIRE is his second feature film. Cedar currently lives in Tel Aviv with his wife Vered Kellner, a journalist, and their daughter.



Joseph Cedar