

30

The Time We Killed

Regie: Jennifer Reeves



Land: USA 2004. **Produktion:** Peeping Jane Productions, New York. **Regie, Buch, Kamera, Ton, Schnitt:** Jennifer Reeves. **Musik:** Elliott Sharp, Marc Ribot, Zeena Parkins, Pitt Reeves. **Produzenten:** Jennifer Reeves, Randy Sterns.

Format: 16mm (von DV-Cam und 16mm), Schwarzweiß.

Länge: 95 Minuten, 24 Bilder/Sekunde.

Darsteller: Lisa Jarnot, Susan Arthur, Rainer Dragon, Jennifer Reeves.

Sprache: Englisch.

Uraufführung: 13. Februar 2004, Internationales Forum, Berlin.

Weltvertrieb: Jennifer Reeves, Peeping Jane Productions, P.O. Box 633, New York, NY 10276, USA. Tel.: (1-917) 749 63 90.

E-mail: jennreeves@earthlink.net

Inhalt

THE TIME WE KILLED ist ein experimenteller Spielfilm in Schwarzweiß über das Leben und die Phantasien einer Dichterin, die außerstande ist, ihre Wohnung in New York City zu verlassen. Robyn Taylor versucht ihre zunehmende Platzangst zu verstehen und zu bekämpfen, indem sie sich mit ihrer Vergangenheit beschäftigt und sich mit den aktuellen Ereignissen in der Welt auseinandersetzt (von terroristischen Anschlägen gegen die USA bis hin zum Krieg im Irak). Robyns obsessives Grübeln droht sie immer tiefer in die Einsamkeit einer Scheinwelt zu treiben, bis eine persönliche Begegnung mit dem Tod sie dazu bringt, die Sicherheit ihres Zuhauses wieder zu verlassen.

Die Regisseurin über den Film

Viele Filme, die von psychischen Erkrankungen handeln, beschreiben die davon betroffenen Figuren als sonderbar und geheimnisvoll. Ich habe versucht, eine ganz eigene filmische Form zu finden, die den Zuschauer möglichst dazu bewegt, sich mit einer Person zu identifizieren, deren Denken oder Handeln er zunächst unlogisch oder beunruhigend findet. Zu diesem Zweck wird dokumentarisches Material mit schriftlich ausgearbeiteten und improvisierten Szenen verwoben, so dass ein Moment von wahrer Fiktion in diesem subjektiven und poetischen Film entsteht. Wenn Robyn sich in Träumen von anderen Orten und Zeiten verliert, blitzt vor ihren Augen eine komplizierte Filmmontage auf: entrückte Impressionen von ehemals geliebten Menschen, Orten und Tieren. (...) Robyns Fixierung auf die Vergangenheit erhält eine neue Bedeutung, als wir erfahren, dass sie im Alter von siebzehn Jahren von einer Brücke gestürzt ist und seither an Gedächtnis-

Synopsis

THE TIME WE KILLED is a black-&-white experimental feature that portrays the life and imaginings of a poet unable to leave her New York City apartment. Robyn Taylor tries to comprehend and fight her growing agoraphobia by looking into her own past and confronting the world events of the present (from terrorist attacks on the U.S. to the war in Iraq). Robyn's obsessive ruminations threaten to drive her deeper into the solitude of an illusory world, until a personal encounter with death prompts her to leave the safety of home once again.

Director's statement

Many films that deal with mental illness depict the afflicted characters as freakish and mysterious. I have sought to create a unique cinematic form which will bring the viewer closer to identifying with a person they might at first find illogical or disturbing.

Documentary material, scripted and improvised scenes are interwoven to create a hybrid of true fiction in this subjective and poetic film. As Robyn gets lost in reveries of another time and place, an intricate film montage flashes before the eyes: abstracted impressions of once-loved people, places and animals. The talking cure of psychoanalysis is evoked as Robyn's history and unconscious struggles unfold in a free-associative voice-over of her thoughts.

Robyn's fixation with the past takes on new meaning when we learn about a fall from a bridge which left her with amnesia at the age of seventeen. Recollections of time spent in a mental institution indicate her compulsion to lock her self away from society. And as Robyn becomes increasingly disconnected from people she once knew, flashbacks of her childhood come to visit her for the first time. Robyn's shock at military aggressions happening on the outside remind her that she is a citizen of the world and ultimately shake her out of her self-imposed isolation.

THE TIME WE KILLED uses stark high-contrast b&w 16mm scenes to represent the frail beauty and deteriorated memories of Robyn's inner world, and DV-Cam scenes depict her more confined present life. The two complementary visual

nisschwund leidet. Erinnerungen an die Zeit in einer psychiatrischen Klinik verweisen auf eine Zwangsneurose, die darin besteht, dass sie sich selbst vor der Gesellschaft wegsperren will. Und als Robyn sich immer mehr von den Menschen entfernt, die sie einmal kannte, tauchen zum ersten Mal Erinnerungen aus der Zeit ihrer Kindheit auf. Robyns Betroffenheit angesichts militärischer Angriffe, die sich in der Außenwelt ereignen, erinnern sie daran, dass sie eine Weltbürgerin ist, und katapultieren sie schließlich aus ihrer selbst auferlegten Isolation.

Das im Film verwendete kontrastreiche Schwarzweißmaterial im 16mm-Format soll die zerbrechliche Schönheit der inneren Welt Robyns mit ihren immer stärker werdenden Erinnerungen repräsentieren; die mit DV-Cam gedrehten Szenen beschreiben ihr eher eingeschränktes gegenwärtiges Leben. Diese beiden komplementären visuellen Ästhetiken wirken aufeinander ein und beleuchten so ein breiteres Spektrum von Robyns Erfahrungen; auf diese Weise entsteht eine sehr persönliche Geschichte über Angst und das Sich-Abfinden mit der schrecklichen Fragilität des Lebens in einer Welt, die sich im Krieg befindet.

THE TIME WE KILLED ist mein bisher anspruchsvollstes Filmprojekt, außerdem mit 96 Minuten viel länger als meine bisherigen Arbeiten. (...) Ich habe bisher elf Experimentalkurzfilme von ganz unterschiedlichem ästhetischen Charakter gedreht und geschnitten: von üppig kolorierten handbemalten Filmen bis zu kontrastreichen experimentellen Schwarzweißserzählungen.

Ob ich eine Studie zu visuellen Rhythmen durchführe (*Fear of Blushing*) oder eine subjektive Wahrnehmung der von Schrecken gezeichneten Empfindungen eines selbstmordgefährdeten Jugendlichen entwickle (*Chronic*) – die Gegenstände meiner Filme spiegeln sich immer auch in dem visuellen Ausdruck, der visuellen Technik, für die ich mich jeweils entschieden habe. In vielen meiner Projekte bemühe ich mich, das Persönliche mit dem Politischen und innerste Gefühle mit dem Intellekt zu verbinden.

Ich bezeichne mich selbst als Avantgarde-Filmemacherin, weil ich die visuellen Eigenheiten des Mediums Film erforsche und zelebriere, und weil ich keinem vorgegebenen Weg oder Drehbuch folge, wenn ich ein neues Projekt beginne. Während des gesamten Prozesses des Filmemachens beschäftige ich mich damit, neue Blickwinkel für das Thema oder die Geschichte zu entdecken, die ich gewählt habe; dabei stelle ich meine ursprünglichen Annahmen ständig in Frage bzw. erweitere sie. Wenn ich mit meinen Filmen an Universitäten, in Museen und auf Festivals eingeladen werde, habe ich Gelegenheit, an den Diskussionen teilzunehmen, die sie auslösen. Diese sehr lohnende Auseinandersetzung mit dem Publikum steigert jedesmal meinen Wunsch weiterzumachen und die Entwicklung des Experimentalfilmgenres voranzutreiben.

Biofilmographie

Jennifer (Todd) Reeves wurde am 29. August 1971 in Colombo, Sri Lanka (ehemals Ceylon) geboren. Sie verbrachte ihre Kindheit in Ohio und in Michigan, bevor sie als junge Erwachsene nach New York zog. 1993 beendete sie ihr Studium am Bard College, anschließend absolvierte sie ein Kunststudium an der University of California in San Diego. THE TIME WE KILLED ist ihr erster abendfüllender Spielfilm.

aesthetics interact to illuminate a broader spectrum of Robyn's experience of life, creating a personal story about fear and coming to terms with the terrible fragility of life in a world at war.

THE TIME WE KILLED is my most ambitious film project to date, and at 96 minutes, much longer than my previous work. It is also my most intricate work, as it contains quite a few inter-related concerns in a non-traditional film form. In depicting a socially phobic woman's daily life and imaginings, the film connects themes of memory and fiction, social-phobia and escape, political accountability and personal growth through the creative process.

I've directed and edited eleven experimental shorts of varying visual aesthetics, from exuberantly coloured hand-painted films to high-contrast black-&-white experimental narratives. Whether I'm conducting a study of visual rhythms (*Fear of Blushing*) or developing a subjective sense of a suicidal teenager's terrified perceptions (*Chronic*), the subjects in my films are always very much reflected in the visual expression/techniques I've chosen. In many of my projects I strive to connect the personal with the political, and visceral emotions with the intellect.

I call myself an avant-garde filmmaker because I explore and celebrate the visual properties of the film medium and because I don't follow a set path or script as I embark on a new project. Throughout the filmmaking process I engage in uncovering new angles to my chosen focus or story, always questioning and expanding upon my original assumptions. When I am invited to speak at screenings of my films at universities, museums and festivals I have the opportunity to witness and engage in the discussions they provoke. This highly rewarding engagement with the audience only feeds my desire to continue to push the development of films in the experimental genre.

Biofilmography

Jennifer (Todd) Reeves was born on 29 August, 1971 in Colombo, Sri Lanka (formerly Ceylon) and spent her childhood in Ohio and Michigan before moving to New York as a young adult. Reeves received her Bachelor of Arts from Bard College in 1993 and earned her Master of Fine Arts degree at the University of California, San Diego. THE TIME WE KILLED is her first feature film.

Films / Filme

1990: *Elations in Negative* (16mm, 5 min.). 1992: *Taste It Nine Times* (16mm, 6 min.). *Girls Daydream About Hollywood* (16mm, 5 min.). 1993: *Monsters in the Closet* (16mm, 15 min.). 1994: *Configuration 20* (16mm, 12 min.). 1995: *The Girl's Nervy* (16mm, 5 min.). 1996: *Chronic* (16mm, 38 min.). 1998: *We are going Home* (16mm, 10 min.). 1999: *Darling International* (16mm, 22 min., co-director M.M. Serra). 2001: *Fear of Blushing* (16mm, 5,5 min.). *Skinny Teeth* (video, 7 min.). *Exhausted* (music video for a song by Joseph Arthur, 4 min.). 2003: THE TIME WE KILLED.