

# 21

## Dealer

Regie: Benedek Fliegauf



**Land:** Ungarn 2004. **Produktion:** Inforg Studio/FilmTeam (Magyar Filmunió, Budapest). **Regie und Buch:** Benedek Fliegauf. **Kamera:** Péter Szatmári. **Musik, Ausstattung:** Raptors' Kollektíva. **Schnitt:** Károly Szalai. **Ton:** Tamás Zányi. **Produzent:** András Muhi. **Produktionsleitung:** Judit Stalter.

**Darsteller:** Felicián Keresztes (der Dealer), Barbara Thurzó (Barbara), Anikó Szigeti (Wanda), Edina Balogh (Bogi), Lajos Szakács (Vater).

**Format:** 35mm (gedreht auf HDCam), Cinemascope, Farbe.

**Länge:** 160 Minuten, 25 Bilder/Sekunde.

**Sprache:** Ungarisch.

**Uraufführung:** 11. Februar 2004, Internationales Forum, Berlin.

**Weltvertrieb:** Mokép – Hungarofilm Division, Bajscy-Zsilinszky ÚT 7, 1065 Budapest, Ungarn. Tel.: (361) 267 30 26, Fax: (361) 267 31 40. E-mail: info@hungarofilm.hu

### Inhalt

Der ganz normale Tag eines Drogendealers: Zuerst muss er einem Sektenführer qualitativ hochwertiges Kokain bringen. Alles muss schnell gehen, denn aus Rumänien und den Vereinigten Staaten strömen zu Tausenden Anhänger herbei, um den Guru zu sehen.

Ein guter alter Freund von ihm, der sich im Solarium schwerste Verbrennungen zugezogen hat, verlangt den goldenen Schuss, weil er es nicht ertragen kann, dass die Ärzte seine verbrannte Haut durch Schweinehaut ersetzen wollen. Als Gegenleistung für die Sterbehilfe verspricht er dem Dealer einen komplett ausgestatteten Fitnessraum. Barbara, eine ehemaligen Klassenkameradin, die von einem älteren Diplomaten ausgehalten wird und bei sich die Drogenvorräte lagert, lässt den Dealer wissen, dass sie die Drogen nicht länger bei sich aufbewahren kann; etwas anderes möchte sie auch noch, aber dafür ist jetzt keine Zeit.

Wanda, eine alte Liebe, fleht um Depridol und bekommt Heroin. Im Drogenrausch erzählt sie dem Dealer, dass er der Vater ihrer Tochter Bogi ist, eines schweigsamen Mädchens. Plötzlich fällt Wanda in Ohnmacht, und die Kleine muss weggebracht werden. Barbara kümmert sich um sie.

In einem dunklen Lagerraum sucht der Dealer nach dem drogen- und medikamentenabhängigen Schieber Dragan. Stattdessen trifft er dessen serbische Schwester Alisa, die ihn von ihren Leuten verprügeln lässt. Eine Studentin bittet um Hilfe, denn ihre Mitbewohnerin hat zuviele halluzinogene Mushrooms gegessen und liegt seit einer Woche nur

### Synopsis

A typical day in the life of a drug dealer: First he has to bring the leader of a sect some high-quality cocaine. He has to hurry because thousands of disciples are flocking in from Romania and the United States to see the guru.

A close and long-standing friend who was seriously burnt in a solarium wants to OD because he can't live with the thought that the doctors want to replace his burnt skin with that of a pig. In return for helping him to die, the man promises the dealer a complete fitness room.

Barbara, a former classmate who has a relationship with an elderly diplomat and stores the dealer's stash at her house, informs him that she can no longer keep the drugs there. She wants to say something else, but there's no time.

Wanda, an old flame, begs for Depridol and is given heroin. In her drugged euphoria, she confesses to the dealer that he is the father of her taciturn daughter Bogi. Suddenly Wanda passes out and the girl has to be taken away. Barbara looks after her.

The dealer goes to a dark storeroom in search of Dragan, a black marketeer who is hooked on drugs and pills. Instead he meets Dragan's Serbian sister Alisa, who has him beaten up.

A student asks for help. Her roommate has eaten too many hallucinogenic magic mushrooms and has spent the last week lying in the bathtub.

By the lakes on the edge of the city, an insane father digs in the sand in the hope of finding a treasure. His two young sons watch their father in astonishment. The dealer brings him some amphetamines because hard work requires stamina.

Wanda comes to her senses and angrily demands her child back. The dealer brings Bogi back to her mother. Wanda whispers hoarsely, "It's your fault I look like this. You gave me the stuff for my first shot."

Unhappy Junky, an old friend of the dealer's, recounts that his mother has been conjuring up spirits ever since she lost her job. Junky is an excellent medium during her sessions.

noch in der Badewanne. – An den Seen am Rand der Stadt gräbt ein irrsinniger Vater im Sand nach einem vermeintlichen Schatz. Seine beiden kleinen Söhne beobachten entsetzt das Treiben des Vaters. Der Dealer bringt ihm Amphetamin, denn für anstrengende Arbeit braucht man Ausdauer.

Wanda kommt wieder zur Besinnung und fordert wütend ihr Kind zurück. Der Dealer bringt Bogi zurück zu ihrer Mutter. Wanda flüstert heiser: „Deinetwegen sehe ich so aus, du hast mir den Stoff für den ersten Schuss gegeben.“

Von dem unglücklichen Junky, einem alten Freund, erfährt der Dealer, dass dessen Mutter, seit sie arbeitslos ist, Geisterbeschwörungen zelebriert. Bei den Séancen ist Junky ein ausgezeichnetes Medium.

Der Dealer besucht seinen Vater. Der Fünfziger mit den glasigen Augen ist einer Wahnidee verfallen und wird mit dem tragischen Tod seiner Frau, der Mutter des Dealers, nicht fertig.

Der Dealer sehnt sich nach Einsamkeit. Er fährt mit dem Fahrrad einen Berg hoch und blickt hinunter auf diese sonderbare, kranke Stadt. Ein fremder alter Mann, der etwas von einem tausendjährigen Vampir hat, setzt sich zu ihm auf die Bank und erzählt ihm ein uraltes Märchen. Der Dealer lauscht bestürzt der diabolischen Geschichte.

### **Der Regisseur über seinen Film**

Der Film DEALER beschäftigt sich mit uralten Schicksalsfragen und stellt extreme Charaktere und Situationen aus der Drogenszene vor. Es war wichtig, eine hypnotische Atmosphäre zu schaffen, da der Film nicht in Budapest, sondern in einer imaginären Stadt spielt, in der eine geradezu spirituelle Atmosphäre herrscht. Diese Nekropolis ist die eigentliche Hauptfigur des Films. Je mehr Zeit im Film vergeht, desto mehr soll der Zuschauer das Gefühl haben, dass in diesem spirituellen Raum ein Mensch zwischen Leben und Tod schwebt. Die übrigen Figuren sind Geister, sonderbare Zombies, dazu verdammt, den Leidensweg des Dealers hinter marionettenhaft starren Masken zu begleiten. Anhand der persönlichen Tragödie des Dealers werden mosaikartig immer neue Mikrodramen sichtbar, die den Opfern und den Kennern der Drogensubkultur trotz ihrer stilisierten Darstellung sicher bekannt vorkommen werden. Bei den Dreharbeiten verfolgten wir in sämtlichen Arbeitsbereichen (wie Kamera, Ausstattung, Ton und Schauspielereführung) das gemeinsame Ziel, diese spirituell-apokalyptische Atmosphäre zu erzeugen.

DEALER ist ein Film über das Verderben; er will diejenigen ansprechen, für die Depression nicht eine überwindbare pubertäre Phase ist, sondern ein schrecklicher Bewusstseinszustand. Wer also einen lustigen osteuropäischen Drogenfilm erwartet, dessen Helden in Trainingsjackets mit drei Streifen und mit trompetengroßen Joints im Mund kichernd Reggae hören, wird sehr enttäuscht sein. Solche Filme können Leute machen, deren Leben nicht von persönlichen Tragödien überschattet werden. Ich selbst habe in den letzten drei Jahren drei enge Freunde verloren. Dabei gibt es in Ungarn gar keinen Krieg.

### **Interview mit dem Regisseur**

*Frage:* DEALER ist zwar kein nach den Dogma-Regeln gedrehter Film, erinnert in seinem Stil dennoch an Ihren ersten großen Spielfilm *Wildnis*, der im Forum 2003 mit dem Staudte-Preis ausgezeichnet wurde. Man sieht stets zwei, höchstens drei Personen, die sich unterhalten, und aus diesen Gesprächen lässt sich ihr Unglück ablesen. Was wollen Sie damit ausdrücken?

The dealer visits his father. The 50-year-old man with a glazed look in his eyes is gripped by a crazy idea and can't cope with the tragic death of his wife; the dealer's mother.

The dealer yearns to be alone. He cycles up a mountain and looks down on this odd, sick city. A stranger sits down next to him on the bench. The old man, who looks a bit like a centuries-old vampire, tells him an ancient fairytale. The dealer listens to the diabolical story in alarm.

### **Director's statement**

DEALER asks the age-old questions about fate, and shows extreme characters and situations from the drug scene. It was important to create a kind of hypnotic atmosphere because the film takes place not in Budapest, but in an imaginary city with an almost spiritual atmosphere. This necropolis is the actual main character of the film. As the film unfolds, the viewer gradually gets the impression that this person is suspended between life and death in this spiritual space. The other characters are ghosts, strange zombies condemned to follow the dealer's suffering behind rigid, marionette-like masks. The dealer's personal tragedy gradually unveils a kind of mosaic of micro-dramas that will undoubtedly ring true for both victims of the drug sub-culture and those familiar with it, no matter how stylised the situations may be. During shooting, all the film crew (i.e. the cameramen, set designers, sound crew and directors) pursued the same goal of conjuring up this spiritual, apocalyptic atmosphere.

DEALER is about decay. It attempts to address all those for whom depression isn't merely a surmountable adolescent phase, but a terrible state of consciousness.

So it will be a great disappointment to those who are expecting to see a funny Eastern European drug film whose heroes wear tracksuit tops with three stripes and snigger constantly as they listen to reggae music with trumpet-sized joints in their mouths. Films like that are made by people whose lives have not been overshadowed by personal tragedy. I myself have lost three close friends in the last three years, even though Hungary isn't at war.

### **Interview with the director**

*Question:* Although DEALER wasn't shot according to the Dogma rules, its style is reminiscent of your first full-length feature film, *Forest*, which won the Wolfgang Staudte Prize when it was shown in the 2003 Forum. You always see two or at most three people talking, and from these conversations you can deduce their suffering. What did you want to say in this way?

*Benedek Fliegauf:* In contrast to *Forest*, DEALER really isn't a Dogma film. Instead we find ourselves in a fictitious, highly stylised space. We wanted to create a necropolis completely removed from our terrestrial topography. Our aim was to keep the viewer guessing about where exactly we were. At the end of the film, it isn't even certain anymore whether or not the story took place on our planet. You suddenly suspect that what you saw was the memory

*Benedek Fliegauf:* DEALER ist, im Gegensatz zu *Wildnis*, in der Tat kein Dogma-Film; stattdessen befinden wir uns hier in einem fiktiven, sehr stilisierten Raum. Wir wollten eine Nekropolis zeigen, die von der irdischen Topographie völlig losgelöst ist. Unser Ziel war, dass der Zuschauer unsicher wird, wo wir uns eigentlich befinden. Am Ende des Films ist nicht einmal mehr sicher, dass sich die Geschichte auf unserem Planeten abgespielt hat. Es entsteht auf einmal der Verdacht, ob das, was wir sehen, nicht die Erinnerung eines Menschen mit einer lebhaften Phantasie ist, der zwischen Leben und Tod schwebt. Dass sich in den einzelnen Szenen zwei oder drei Menschen unterhalten und sich dabei ihre Geschichte offenbart, ist für mich die Evidenz menschlicher Kommunikation; anders könnte und wollte ich keine Filme machen.

*Frage:* In Kritiken über Ihre bisherigen Filme tauchen öfter die Begriffe Minimalismus und Transzendenz auf. Halten Sie das für stichhaltig und wenn ja, warum?

*B.F.:* Minimalismus ist die Form und Transzendenz der Inhalt. Manchmal wundere ich mich selbst, wie simpel sich das, was ich mache, verbalisieren lässt. Weniger ist meines Erachtens fast immer mehr. Der wichtigste Satz meiner gegenwärtigen Weltanschauung lautet: Alles ist eins. Wer daran glaubt, ist der Ansicht, dass eine braune Bananenschale genauso viel über die Menschheit und die unergründlichen Geheimnisse des Universums aussagt wie das prunkvolle Interieur des Petersdoms.

*Frage:* In mehreren Kritiken zu *Wildnis* war von einer psychologisierenden Erzählweise die Rede – das wird bei DEALER sicherlich auch wieder der Fall sein. Halten Sie die psychologische Sichtweise eines Filmemachers für wichtig?

*B.F.:* Psychologie ist meines Erachtens ein hochinteressantes Mittel zum Verständnis zwischenmenschlicher Beziehungen und der menschlichen Seele. Außerdem interessiere ich mich zunehmend für Humanethologie.

*Frage:* Die Figur des Dealers verbindet nicht nur die – nicht zuletzt durch sein Verschulden – hoffnungslosen Schicksale der anderen Figuren wie ein roter Faden, sondern stellt auch für sich selbst ein zerstörtes Leben dar. Hat diese Figur eine 'moralische Konsequenz'?

*B.F.:* Moral ist meiner Meinung nach etwas von der jeweiligen Persönlichkeit Abhängiges. Die Persönlichkeit des Dealers ist in Trümmern zerfallen, die Moral, die er vertritt, liegt also ebenfalls in Trümmern. Diese Trümmern können allerdings neu entstehenden Werten einen besseren Nährboden bieten als die in Glas-und-Beton-Malls gegossene heuchlerische und konformistische Welt der nicht-drogenabhängigen Gesellschaft.

*Frage:* Wie schon bei *Wildnis* arbeiten Sie auch jetzt nicht mit professionellen Schauspielern. Manche Gesichter kommen einem bereits bekannt vor. Nach welchen Gesichtspunkten werden die Darsteller Ihrer Filme gecastet?

*B.F.:* Diese Leute sind meine Freunde. Die Dreharbeiten sind eine gute Gelegenheit, mit ihnen zusammenzukommen.

*Frage:* In der Liste der Mitwirkenden waren viele Namen zu finden, die auch schon bei *Wildnis* dabei waren. Arbeiten Sie immer mit denselben Leuten?

*B.F.:* Mit dem Produzenten András Muhi arbeite ich ständig zusammen, wir haben eine exzellente Arbeitsbeziehung. Das von ihm geleitete Studio Inforg hat sich zu dem wohl bedeutendsten Studio in Ungarn entwickelt. Auch mit der Produktionsleiterin Judit Stalter verbinden mich langfristige Pläne. Ich könnte noch viele andere ständige Mitarbeiter

of a man with a particularly vivid imagination floating between life and death. To me, it's a basic fact of human communication that if two or three people speak in a particular scene, their story will be revealed. I couldn't and wouldn't want to make films if it were any other way.

*Question:* Critics of your earlier films used terms like "minimalist" and "transcendental". Do you think they are justified, and if so, why?

*B.F.:* Minimalism is the form and transcendence the content. Sometimes I'm surprised to discover how simply that can be expressed. In my view, less is nearly always more. The most important phrase in my current philosophy is "Everything is one." Those who believe this are of the opinion that a brown banana skin says just as much about Man and the unfathomable secrets of the universe as does the splendid interior of St. Peter's.

*Question:* Several reviewers of *Forest* said it employed a psychologising form of narration. That will probably be the case again with DEALER. Do you think it's important for filmmakers to take a psychological point of view?

*B.F.:* I think psychology is an extremely interesting tool for understanding interpersonal relationships and the human soul. I'm also increasingly interested in human ethology.

*Question:* The character of the dealer not only links the – partly thanks to him – hopeless lives of the other characters like a central theme, but also represents a destroyed life in its own right. Is this character "morally consistent"?

*B.F.:* I believe morals depend on the personality in question. The dealer's personality is in ruin. The morals he represents are also in ruin. However, these ruins can provide more fertile ground for newly-developing values than the hypocritical, conformist, glass-and-concrete-mall world of the non-addicted sections of society.

*Question:* Just like with *Forest*, you did not use professional actors for this film. Some of the faces are familiar. What criteria do you use when casting for your films?

*B.F.:* These people are my friends. Shooting is a good opportunity to get together with them.

*Question:* The credits include many of the names that also featured in *Forest*. Do you always work with the same people?

*B.F.:* I always work with producer András Muhi. We have an excellent working relationship. The studio he runs, Inforg, has developed into perhaps the most important studio in Hungary. I also have long-term plans that bind me to production manager Judit Stalter. I could list many other permanent staff. At the moment, for example, I couldn't imagine making a film without cameraman Péter Szatmári.

*Question:* A lot of films have been made about the drug scene and junkies. One has even been shown in the Forum under the same name. It's undoubtedly a topic that interests audiences. And yet you didn't want to make a film for a large audience. Who exactly is DEALER aimed at?

*B.F.:* Basically the people who have experienced the grey moor of depression and know what it means to be burnt out, who know what weariness, indifference, unbearable

aufzählen. Im Moment kann ich mir zum Beispiel gar nicht vorstellen, einen Film ohne den Kameramann Péter Szatmári zu machen.

*Frage:* Über die Drogenszene und über Junkies sind schon viele Filme gedreht worden. (Einer lief sogar unter dem gleichen Titel im Forum.) Zweifellos ist das ein interessantes Thema für das Publikum. Trotzdem wollten Sie keinen wirklichen Publikumsfilm machen. Wen wollen Sie mit DEALER eigentlich ansprechen?

*B.F.:* Grundsätzlich die Menschen, die das graue Moor der Depression kennen und wissen, was es heißt, ausgebrannt zu sein, wissen, was Überdruß, Gleichgültigkeit, unerträgliche Einsamkeit und mangelnde Motivation bedeuten. Die Hauptfigur, der Dealer, durchwandert immer wieder diese Stationen. Der Film hat meiner Meinung nach einen starken Bezug zum Spirituellen, was zum Beispiel Menschen, für die Bosheit keine psychologische Konstruktion, sondern eine Art spirituelle Verkörperung ist, ein besonderes Erlebnis vermitteln kann. Dieser Film wird das Publikum spalten. Nicht nur, weil unsere heuchlerische Welt sich scheut, sich mit der Subkultur der Drogenszene auseinander zu setzen, sondern auch, weil nur wenige Menschen in der Lage sind, die Erfahrung der Hoffnungslosigkeit – die diesen Film prägt – in ihre Persönlichkeit zu integrieren. Dessen waren wir uns während der Arbeit an dem Film zum Glück bewusst. Um es mit einem etwas seltsamen Vergleich zu verdeutlichen: Wenn jemand bei einer Party Manu Chao auflegt, werden die meisten Gäste tanzen und sich wohl fühlen. Wird aber etwas von Ligeti oder Strawinsky aufgelegt, werden die meisten das Weite suchen, und nur wenige sich am Kunsterlebnis ergötzen. Wer also glaubt, dass die Leute nach Ligeti tanzen werden, ist meiner Meinung nach bescheuert.

*Frage:* Worum geht es in Ihrem Kurzfilm *Hypnos*, der zuletzt in Dresden mit dem Jugend-Oscar bedacht wurde?

*B.F.:* Um eine schreckliche Sache: eine Inzestgeschichte. Eine junge Frau kommt bei einer Gruppentherapie (regressive Gruppenhypnose) darauf, dass sie als Kind von ihrem Vater vergewaltigt worden ist. Sie bricht sofort auf, um ihren Vater mit seiner Schuld zu konfrontieren. Als sie bei ihm ankommt, spielt der Vater, der Pädophile, gerade mit einem Kind. Es bleibt in dem Film in der Schwebe, ob die junge Frau ihr eigenes Kind abholen will oder die Hypnotherapie sie in ihre Kindheit zurückgeführt hat.

*Frage:* Gibt es einen ungarischen Filmemacher oder einen Regisseur anderer Nationalität, den Sie als Vorbild betrachten?

*B.F.:* Die Werke von Béla Tarr bedeuten mir sehr viel, ebenso die Filme von Enyedi, Jancsó, Pálfi und Fehér. Im Abspann von DEALER spreche ich Béla Tarr, David Lynch, Brett Easton Ellis, der Gruppe Portishead und Sergio Leone meinen Dank für die unschätzbare Inspiration aus, die ich von ihnen erhalten habe. Ohne sie wäre DEALER ein ganz anderer Film geworden.

Das Interview führte Peter Máté am 20. Januar 2004.

### **Biofilmographie**

**Benedek Fliegauf** wurde am 15. August 1974 in Budapest geboren. Nach dem Abitur absolvierte er von 1995 bis 1998 eine Ausbildung zum Bühnenbildner. Anschließend arbeitete er als Regieassistent für Miklós Jancsó und Árpád Sopsits sowie als Regisseur und Redakteur bei verschiedenen ungarischen Fernsehsendern. DEALER ist sein zweiter abendfüllender Spielfilm.

loneliness and a lack of motivation mean. The main character, the dealer, constantly passes these stations. In my view, the film has a very strong spiritual element that can provide a very special experience for people for whom evil is a kind of spiritual embodiment rather than a psychological construct. This film will divide audiences, not only because our hypocritical world doesn't dare address the sub-culture of the drug scene, but also because very few people can integrate the experience of hopelessness that shapes this film into their personality. Luckily, that's something we were aware of while working on the film. Perhaps I can explain it with a rather odd comparison. If someone puts on some Manu Chao at a party, most of the guests will dance and feel good. But if you put on some Ligeti or Stravinsky, most will flee and only a few will enjoy the artistic experience. So I believe anyone who thinks people will dance to Ligeti is crazy.

*Question:* Your short film *Hypnos* recently won the Youth Oscar in Dresden. What is it about?

*B.F.:* It's about something terrible: incest. While undergoing group therapy (regressive group hypnosis), a woman discovers that she was raped by her father as a child. She immediately sets off to confront her father about it. When she arrives, her paedophile father is playing with a child. The film doesn't reveal whether the young woman is picking up her own child or the hypnotherapy has taken her back to her childhood.

*Question:* Are there any Hungarian filmmakers or directors of other nationalities whom you would describe as your role models?

*B.F.:* The works of Béla Tarr mean a great deal to me, as do the films of Enyedi, Jancsó, Pálfi and Fehér. In the closing credits to DEALER, I thank Béla Tarr, David Lynch, Brett Easton Ellis, the group Portishead and Sergio Leone for the immeasurable inspiration they gave me. Without them, DEALER would have become a very different film. The interview was conducted by Peter Máté on 20 January, 2004.

### **Biofilmography**

**Benedek Fliegauf** was born in Budapest on 15 August, 1974. After graduating from high school, he completed training as a set designer from 1995 until 1998. He subsequently worked as assistant director to Miklós Jancsó and Árpád Sopsits, and directed and/or edited various programmes for various Hungarian television stations. DEALER is his second feature-length film.

### **Films / Filme**

2000: *Határvonal* (30 min.). 2001: *Beszélő fejek* (27 min.). 2001: *Hypnos* (15 min.). 2001: *Van élet a halál előtt?* (110 min.). 2003: *Rengeteg* (Forest/Wildnis; 90 min., Forum 2003). *A sor* (10 min.). 2004: DEALER.