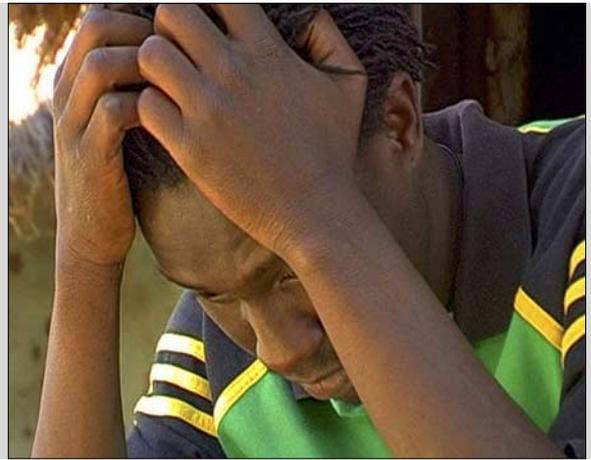


Solly's Story

Regie: Asivhanzhi 'Asi' Mathaba



Land: Südafrika 2004. **Produktion:** Asi-b Films, SABC1. **Regie:** Asivhanzhi 'Asi' Mathaba. **Kamera:** Asivhanzhi 'Asi' Mathaba. **Schnitt:** Catherine Myburgh. **Produktionsleitung:** Steven Markovitz, Letebele Masemola-Jones, Jennifer Fox. **Produzent:** Neil Brandt. **Redaktion:** Siven Maslamoney (SABC1), Pat van Heerden (SABC1).

Mit: Solly Luvhengo u.a.

Format: Digi Beta PAL. **Länge:** 52 Minuten.

Sprache: Englisch, Venda.

Uraufführung: 11. Februar 2004, Internationales Forum, Berlin.

Weltvertrieb: Esther van Messel, First Hand Films World Sales, Schaffhauserstrasse 359, 8050 Zürich, Schweiz. Tel.: (41-1) 312 20 60, Fax: (41-1) 312 20 80. E-mail: info@firsthandfilms.com
www.firsthandfilms.com

Anmerkung

SOPLY'S STORY ist Teil der Reihe 'Project 10 – Real Stories from a Free South Africa'. Nähere Informationen über das Projekt finden Sie unter Nr. 60.

Inhalt

SOPLY'S STORY ist das Porträt eines Mannes, der im neuen Südafrika lebt und versucht, seinen Traum zu verwirklichen. Dabei beschönigt der Film nicht die Schwierigkeiten, mit denen er zu kämpfen hat. Solly Luvhengo, ein junger Mann, der aus dem ländlichen Venda in der Northern Province stammt, hat Armut und Vernachlässigung in seinem Leben die Stirn geboten und sich für die Zukunft einiges vorgenommen. Als einziges Kind einer allein stehenden Mutter wurde der häufig kränkelnde Solly in Venda von seinen Großeltern und Ammen aufgezogen; seit dieser Zeit träumt er davon, ein Fußballstar zu werden. Er sprang als Trainer ein, als kein regulärer Coach zur Verfügung stand, und fand seine Nische als Trainer von Jugendmannschaften. Seit der Einführung der Demokratie in Südafrika 1994 kann Solly die Vorteile der neuen Ära genießen.

Inzwischen sucht der neue Fußballverband auch außerhalb der großen Städte nach jungen Talenten, und das Können schwarzer Fußballer wird endlich anerkannt. Solly wird Assistent des Nationaltrainers zweier südafrikanischer Mannschaften und kann in seinem Heimatdorf mit dem Bau eines neuen Hauses für seine Freundin und deren Großfamilie beginnen. Ein Traum scheint wahr geworden – aber dann kommt die Realität ins Spiel. Wir erleben einen Mann in den Momenten des

Note

SOPLY'S STORY is part of the series 'Project 10 – Real Stories from a Free South Africa'. Further information can be found under No. 60.

Synopsis

SOPLY'S STORY is the portrait of a life in the new South Africa. It is about one man's quest to follow his dream, a tale that does not shy away from dealing with the complexities of that search. Solly Luvhengo, a young man from deep rural Venda in the Northern Province, has defied the odds to survive poverty and marginalisation, and seems poised for even greater things.

The only child of a single mother in rural Venda, sickly Solly was brought up by his grandparents and nurses with a vision of becoming a soccer star. He turned his hand to coaching when a regular coach couldn't make a game, and found his niche coaching youngsters. When freedom came for South Africa in 1994, Solly reaped the benefits.

The new football dispensation now searches for talent beyond the boundaries of the big cities, and black footballers' skills are finally being recognised. Solly is appointed assistant national coach for two South African teams and begins construction in his home village on a new house for his girlfriend and extended family.

The dream appears complete – but reality intrudes. Interspersed between glory, triumph and tender moments with his family, we see a man who loves women yet slights his own lover (he neglects to bring her even a token gift from a World Cup tournament in France). Although he brings home the bacon, so to speak, he has no permanent contract as assistant national coach, and none seems to be forthcoming. His girlfriend firmly believes he needs to go out and get a "proper" job.

Though a family-oriented person, his own relationship with his soccer-loving six-year-old son is rather distant. Solly's mother believes he should marry before she can live with him, while his grandmother feels abandoned by her rather unfathomable daughter as a result, and says so.

SOPLY'S STORY is the life of a hero, albeit a human one.

Ruhms, des Triumphs und familiärer Zärtlichkeit, der aber auch die Frauen liebt und seine Freundin respektlos behandelt (von einer Weltmeisterschaft in Frankreich bringt er ihr nicht einmal ein Andenken mit). Er bringt zwar etwas Geld nach Hause, hat aber keinen festen Vertrag als Trainerassistent. Irgendwann fordert seine Freundin ihn auf, sich einen richtigen Job zu suchen.

Obwohl Solly durchaus ein Familienmensch ist, bleibt das Verhältnis zu seinem fußballverrückten sechsjährigen Sohn distanziert. Sollys Mutter meint, sie könnte erst mit ihm leben, wenn er verheiratet wäre, während sich seine Großmutter deshalb von ihrer unbegreiflichen Tochter verlassen fühlt und das auch sagt. SOLLY'S STORY ist die Lebensgeschichte eines sehr menschlichen Helden.

Der Regisseur über seinen Film

Ich erzähle mit meinem Film die Geschichte eines jungen Mannes, der gegen alle Widerstände seinen Weg aus der Armut zum Erfolg geht. Für mich als jungen Filmemacher, der versucht, ein guter Regisseur zu werden, war diese Geschichte interessant. Ich fragte mich: „Wenn Solly das erreicht hat, was kann ich von ihm lernen?“ Diese Frage führte mich auf eine Entdeckungsreise. Für Solly war es nicht leicht, über sich zu sprechen. Er verwies mich an die Mitglieder seiner Familie, und mit deren Hilfe konnte ich seinen mühsamen Aufstieg nachvollziehen. Meine Kameraführung will ständige Bewegung zeigen – so wie man das aus dem Leben kennt. Die Zuschauer sollten gleich erkennen, dass ich die Kamera bin, und dass Solly und ich einfach miteinander sprechen.

Interview mit dem Regisseur

Frage: Wie entstand Ihr Interesse an Solly Luvhengos Leben?

Asivhanzhi Mathaba: Ich war seit drei Monaten arbeitslos und dachte ernsthaft darüber nach, einen IT-Kurs zu machen und das Regie führen aufzugeben, als ich auf die Geschichte Sollys stieß: Ich war gerade zu Hause und sprach mit meiner Mutter über mein zukünftiges Leben. Da erzählte sie mir von Solly, dem Fußballer, der ein Buch geschrieben hatte und mit der U-17-Nationalmannschaft in Ägypten gewesen war. Ich konnte das alles kaum glauben und wollte mehr wissen. Solly gehörte früher zu jenen Leuten aus der Township, die nie Geld hatten. Früher hatte ich ihn zu den Menschen gezählt, deren Lebensumstände verhindern, dass etwas aus ihnen wird. Nun aber wollte ich wissen, wie er es geschafft hatte – schon um mich selbst anzuspornen. Die Ausschreibung (für 'Project 10') kam genau zu dem Zeitpunkt, als ich bereit war, diesen Film zu drehen.

Frage: Was interessierte Sie besonders an dieser Lebensgeschichte?

A.M.: Ich kannte Solly, als ich noch auf der Oberschule war. Er war in meine Township gezogen und versuchte, das Geld zusammenzubekommen, um auf die Universität zu gehen. Nicht dass ich ihn damals abgeschrieben hätte, aber die Widrigkeiten seiner Situation schienen mir unüberwindlich. Wie vielen Menschen in seiner Lage gelingt es schon, Trainer von gleich zwei Nationalteams zu werden?

Frage: Welche Verbindung gibt es zwischen Solly und den zehn Jahren Demokratie in Südafrika?

A.M.: Ohne die Freiheit hätte es für ihn keine Chance gegeben, das zu machen, was er jetzt tut. In der Zeit der Apartheid lag das Augenmerk ausschließlich auf der Provinz Gauteng, ländliche Regionen wie die unsere wurden vergessen. Wenn er vor 1994 die Trainerlaufbahn hätte einschlagen wollen, hätte er nach Johannesburg gehen müssen.

Director's statement

I am telling the story of a young man who goes from poverty to success against all odds. I was inspired to do this as a young filmmaker who is engaged in the struggle to become a good director. My attitude was, "If Solly can do it, what can I learn from him?" That launched me on a journey of discovery. Solly did not find it easy to talk about himself. He would refer me to members of his family, and that is how I unearthed his path of struggle and achievement.

My shooting style was to suggest movement all the time, like life. I also wanted to make it easy for the viewer to see that I was the camera and what Solly and I were doing was just talking.

Interview with Asivhanzhi Mathaba

Question: What made you focus on Solly Luvhengos life?

Asivhanzhi Mathaba: I was unemployed for three months, and was seriously considering doing an IT course instead of directing, when Solly's story came along.

I'd gone home and was speaking to my mother about where my life was going. She said Solly was involved with soccer, had written a book and had been in Egypt with the South African Under-17 team. I couldn't believe it. I wanted to find out more.

Solly was one of those people you saw in the township with no money. Back then I had thought, "Here's a guy whose circumstances won't allow him to do anything." Now I thought maybe if I could find out how he had done it, it would encourage me too. So the brief (for 'Project 10') coincided with my feeling that it was the right time to do this film.

Question: What in particular interested you about his life story?

A.M.: I knew Solly when I was in college. He came to live in my township and was struggling to find the money to go to university. I don't mean I was writing him off; his circumstances just seemed insurmountable. How many people can go from that to becoming the coach of not just one but two national soccer teams?

Question: What is the link between Solly and South Africa's 10 years of democracy?

A.M.: Without freedom there would have been no way he would have got the opportunity to do what he does. During apartheid, the focus was on Gauteng; rural areas such as ours were ignored. If he had wanted to pursue a coaching career before 1994, he would have had to come to Johannesburg and, as it was, he wasn't able to find the money to come to the city to study.

Question: How did he get asked to become a national coach?

A.M.: Each time SAFA (the SA Football Association) came to the Northern Province, they would select promising players from a team Solly was coaching. Eventually, the talent scouts asked who the coach was behind these players. They asked him if he wanted to be an assistant coach to the national Under-12 and Under-17 squads.

Und das Geld, das nötig gewesen wäre, um in die Stadt zu ziehen und um zu studieren, hat er nicht gehabt.

Frage: Wie kam es zu dem Angebot, Nationaltrainer zu werden?

A.M.: Jedes Mal, wenn die SAFA (der südafrikanische Fußballverband) in die Northern Province kam, um sich viel versprechende Nachwuchsspieler anzusehen, wählten sie einen aus einer von ihm betreuten Mannschaft. Schließlich fragten sich die Talentsucher, welcher Trainer hinter diesen Spielern stand. Schließlich boten sie ihm an, Trainer-assistent der U-12- und der U-17-Nationalteams zu werden.

Frage: Hat die Verbesserung seiner Lage seinen Charakter verändert?

A.M.: Ich glaube nicht. Der Erfolg ist ihm nicht zu Kopf gestiegen. Schon auf der Oberschule fühlten sich Frauen von seiner Großzügigkeit und seinem Charme angezogen, und das ist so geblieben. Er ist immer noch in seiner 'community' verwurzelt; er weiß, woher er kommt. Ein anderer wäre vielleicht nach Johannesburg umgezogen, insbesondere nach dem Erfolg im Ausland, aber er ist der Ansicht, dass seine Heimatregion Förderung braucht. Auch im Film kehrt er ja dahin zurück. Niemand ist vollkommen, und die Zuschauer müssen entscheiden, was sie annehmen und was nicht. Als Filmemacher zeige ich ihn in all seinen Facetten. Am Ende sehe ich hier jemanden, der es geschafft hat – trotz aller Schwierigkeiten.

Biofilmographie

Asivhanzhi 'Asi' Mathaba wurde am 9. November 1976 in Johannesburg geboren. Er wuchs in Venda in der südafrikanischen Northern Province auf. Dort besuchte er die Oberschule und studierte anschließend Film- und Fernsehwesen in Kapstadt. Mathabas Filmkarriere begann 1998/99 mit der Regieassistenz bei zwei US-amerikanischen Spielfilmen. Er zog nach Johannesburg und drehte dort Werbeclips, Firmenvideos, Musikvideos und Dokumentarfilme für das Fernsehen. Im Jahr 2002 war er Oberspielleiter der südafrikanischen Version von *Big Brother II*.

Question: Has his change in circumstances affected his character in any way?

A.M.: I don't believe it has. Success hasn't gone to his head. Even back in high school, women were attracted to his generous spirit, his charm; that has remained constant! He is still rooted in his community; he knows where he comes from. Somebody else would have relocated to Johannesburg by now, especially after his success overseas, but he felt his home region needed to be developed. Even in the film you see him going back.

Nobody's perfect and, as a viewer, I think you must decide what to take in and what to discard. As a filmmaker, I am showing all these facets of him. At the end of the day, it's about someone I know who has made it - despite any other flaws in his life.

Biofilmography

Asivhanzhi "Asi" Mathaba, born on 9 November 1976 in Johannesburg, grew up in Venda in the Northern Province of South Africa. He attended high school there and then studied film and television production in Cape Town. His career in film began when he worked as assistant director on two US feature films in 1998/9. He moved to Johannesburg to direct commercials, corporate videos, music videos and documentaries for television. In 2002, he was content director for the South African version of the reality TV show, *Big Brother II*.

Films / Filme

2001: *Justin*. 2004: *SOLLY'S STORY*.