

Chain

Regie: Jem Cohen



Land: USA, Deutschland 2004. **Produktion:** Gravity Hill (New York), Antidote Films (New York), ZDF/ARTE (Mainz). **Regie, Kamera:** Jem Cohen. **Musik:** Godspeed You! Black Emperor. **Schnitt:** Jem Cohen, David Frankel. **Produzenten:** Mary Jane Skalski, Jem Cohen. **Redaktion:** Doris Hepp (ZDF/ARTE). **Produktionsleitung:** Ian MacKaye, Guy Picciotto, Jeffrey Levy-Hinte.

Darsteller: Miho Nikaido, Mira Billotte.

Format: Digi Beta PAL (gedreht auf 16mm), Farbe.

Länge: 99 Minuten.

Sprache: Englisch.

Uraufführung: 12. Februar 2004, Internationales Forum, Berlin.

Weltvertrieb: Jem Cohen, c/o Antidote International Films, Inc., 200 Varick Street, Room 502, New York, NY, 10014, USA.

Tel.: (1-646) 486 4344, Fax: (1-646) 486 5885.

E-mail: gravityhill@mindspring.com

Inhalt

Da die spezifischen Kennzeichen einer Region langsam verschwinden und die Konzernkultur unsere Umgebung mehr und mehr homogenisiert, wird es zunehmend schwerer festzustellen, wo man sich befindet. In CHAIN werden Einkaufspassagen, Vergnügungsparks, Hotels und Konzernzentralen der ganzen Welt zu einer monolithischen Superlandschaft zusammengefasst, die das Leben zweier Frauen formt und einengt. Eine der beiden Frauen ist eine Angestellte, die, während sie an einer Untersuchung über die internationale Vergnügungspark-Industrie arbeitet, von ihrer Firma im Stich gelassen wird. Die andere ist eine junge Herumtreiberin, die illegal in unmittelbarer Nähe einer Einkaufspassage arbeitet.

Der Regisseur über seinen Film

CHAIN entstand über einen Zeitraum von sechs Jahren. Ich drehte auf 16mm mit einem sehr kleinen Team oder überhaupt ganz allein. Zu Beginn des Projektes beschloss ich, mich auf die Konzern- und Kommerzlandschaften zu konzentrieren, die mir schon bei der Arbeit an meinen anderen Filmen aufgefallen waren. Ich wollte verstehen, in welcher Weise diese Orte die Menschen beeinflussen, die sich dort aufhalten.

Die Hunderte von verschiedenen Schauplätzen im Film reichen von Florida, Dallas und New Jersey bis nach Berlin, Paris und Melbourne. 'Gefundenes' Material wie z.B. Verkaufsgespräche oder Telefongespräche

Synopsis

As regional character disappears and corporate culture homogenises our surroundings, it's increasingly hard to tell where you are. In CHAIN, malls, theme parks, hotels and corporate centres worldwide are joined into a monolithic "superlandscape" that shapes and circumscribes the lives of two women. One is an executive set adrift by her corporation while studying the international theme park industry. The other is a young drifter, living and working illegally on the fringes of a shopping mall.

Director's statement

CHAIN was shot in 16mm film over six years, using a bare-bones crew or no crew at all.

I began the project by deciding to focus on the corporate and commercial landscapes that I had previously "framed out" in my filmmaking, and to try to understand how these places were affecting the people within them.

The hundreds of locations in the film range from Florida, Dallas, and New Jersey, to Berlin, Paris, and Melbourne. "Found" material – including commercial sales pitches and intercepted phone calls – permeates the footage. Somewhere, Wal-Mart opens a new store roughly every four days and yet the actual sites of such developments often take on a strange invisibility. Their presence can begin to seem inevitable and even natural. Rather than examining such phenomena through the facts, experts, and arguments of the traditional documentary, CHAIN tells the stories of two women as their lives are shaped by this environment.

While I worked on the global project that became CHAIN, the U.S. government began to define a global vision of its own. They have described it as a mission to "spread freedom and democracy" throughout the planet. CHAIN is not "about America", but I began to wonder how my government's mission is related to the creation of a world that looks increasingly like the one in my film.

Just as importantly, I became more and more fascinated with the lives of the two very different women who find themselves adrift in this world. What is it like to spend time with them, without judgments or preconceived ideas?

mischen sich mit dem gedrehten Filmmaterial. Ungefähr alle vier Tage wird irgendwo auf der Welt eine 'Wal-Mart'-Filiale eröffnet, und doch bleiben die eigentlichen Orte dieser Entwicklungen oft merkwürdig unsichtbar. Langsam erscheint es uns unvermeidlich oder geradezu natürlich, von Einkaufszentren umgeben zu sein.

Anstatt sich diesem Phänomen in der Art eines klassischen Dokumentarfilms mit Fakten, Experten und Argumenten zu nähern, erzählt CHAIN die Geschichte zweier Frauen, deren Leben von dieser besonderen Art der Umgebung gestaltet wird. Während ich an dem globalen Projekt arbeitete, aus dem sich CHAIN entwickelte, begann die US-amerikanische Regierung ihre eigene globale Vision zu erarbeiten. Beschrieben wird sie als eine Mission, mit der 'Freiheit und Demokratie' auf der Welt verbreitet werden sollen.

CHAIN handelt nicht 'von Amerika', aber ich begann mich damals zu fragen, inwieweit die Mission meiner Regierung etwas mit der Entstehung einer Welt zu tun hat, die der in meinem Film beschriebenen mehr und mehr ähnelt.

Genauso wichtig war mir das Leben der beiden sehr unterschiedlichen, von der Gesellschaft auf einmal im Stich gelassenen Frauen, die mich immer mehr interessierten. Wie ist es, ganz und gar unvorgeeignet Zeit mit ihnen zu verbringen? Wofür kämpfen sie? Was haben sie erlebt? Woran erinnern sie sich? Was tun sie, wenn sie allein sind?

CHAIN ist mein erster Film mit Handlung. CHAIN ist ein Dokumentarfilm.

CHAIN ist ein politischer Film.

Biofilmographie

Jem Cohen wurde 1962 in Kabul, Afghanistan geboren. Er lebt in New York, wo er als Filmemacher arbeitet. Seine Filme und Installationen der letzten zwanzig Jahre bauen auf seinem ständig anwachsenden Archiv von Straßenaufnahmen, Porträts und Geräuschen auf.

What are their struggles, their histories and memories? What do they do when they're alone?

CHAIN is my first narrative feature. CHAIN is a documentary.

CHAIN is a political film.

Biofilmography

Jem Cohen was born in 1962 in Kabul, Afghanistan. He is a New York-based filmmaker. His work over the past 20 years has been built from his own ongoing archive of street footage, portraits, and sound.

Films (selection) / Filme (Auswahl)

1984: *A Road in Florida* (11 min., 16mm). 1986: *Witness* (11 min., Super8). 1987: *This Is A History of New York (The Golden Dark Age of Reason)*; 23 min., Super8). 1989: *Just Hold Still* (32 min., Super8). 1990: *What Does Away Mean? Public Service Announcement* (30 sec., Super8). 1991: *Drink Deep* (10 min., Super8). 1992: *Black Hole Radio* (7 min., Super8 and video installation). 1994: *Nightswimming* (8.5 min., 16mm/Super8; R.E.M. short film). 1996: *Lost Book Found* (37 min., Super8 film). 1997: *Coney Island, End of God, The Way It Must Be* (3 min., Super8/video). *Lucky Three* (A Portrait of Elliott Smith; 11 min., 16mm). 1999: *Blood Orange Sky* (25 min., 16mm). *Amber City* (48 min., 16mm). *Instrument* (115 min., 16mm, Super8, video). 2000: *Benjamin Smoke* (73 min., 16mm; Forum 2000). *Little Flags* (7 min., Super8). 2001: *Nice Evening (Transmission Down)*; 11 min., Super8). 2004: CHAIN.



Jem Cohen