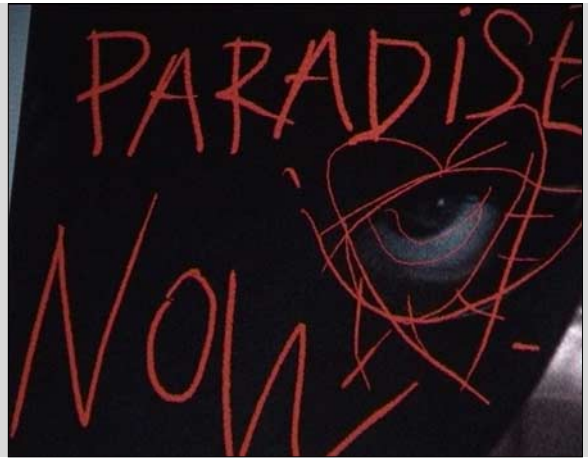


11

Paradise Now – Le Journal d'une femme en crise

Regie: Yolande Zauberman



Land: Frankreich 2004. **Produktion:** Les Films Sauvages. **Regie:** Yolande Zauberman. **Buch:** Yolande Zauberman, Julien Husson. **Produzent:** Jean-Christophe Soulageon.

Darsteller: Sélim Nassib-Turquier, Yolande Zauberman, Elodie Bouchez, Hélène Lapiower, Szimon Zaleski, Assia Turkiquer-Zauberman, Nathan Turkiquer, Alice Turkiquer, Joanna Preiss, Lou Rambert-Preiss, Pascal Rambert, Sacha Iakowlew, Marion Levi, Steven Torton, Joseph Zauberman, Anna Mora, Steve, Aurèle, Théo Cremona.

Format: Digi Beta PAL, Farbe. **Länge:** 71 Minuten.

Sprachen: Französisch, Arabisch.

Uraufführung: 12. Februar 2004, Internationales Forum, Berlin.

Kontakt: Les Films Sauvages, Jean-Christophe Soulageon, 33, avenue de Saint-Ouen, 75017 Paris, Frankreich. Tel.: (33-1) 4229 5504. Fax: (33-1) 5331 1947. E-Mail: cinema@filmsauvages.com

Inhalt

Mein Film heißt PARADISE NOW – LE JOURNAL D'UNE FEMME EN CRISE. Er hätte auch heißen können: „What I saw around my bed.“ Ich habe Leute gefilmt, die halb entkleidet sind, die zittern, fast hinzufallen scheinen. Der Film ist eine musikalische Komödie. Er gleicht einem Fest. Aber was für einem? Ich habe immer davon geträumt, in die Haut der anderen zu schlüpfen, um zu stehlen, was mir gehört. Ich habe Angst vor Menschenmengen. Ich habe Angst vor Allgemeinheiten. Ich klammere mich an einem Gesicht fest, dann an einem anderen. So reise ich.

Yolande Zauberman

Die Regisseurin über ihren Film

Ich habe immer nach dem Flüchtigen im menschlichen Geist gesucht, nach dem, was die Zerstörung eines menschlichen Wesens durch die Kräfte des Lebens oder der Geschichte überdauert. In ihm ist das Leben selbst aufbewahrt.

Biofilmographie

Yolande Zauberman wurde in Paris geboren. Sie studierte Kunstgeschichte und Wirtschaftswissenschaften und drehte zunächst zwei Dokumentarfilme, bevor sie 1993 mit der Realisierung von Spielfilmen begann.

Synopsis

My film is called PARADISE NOW – LE JOURNAL D'UNE FEMME EN CRISE, although it could also have been entitled "What I saw around my bed." I filmed half-undressed, shivering people looking like they were about to fall down. The film is a musical comedy. It is like a party. But what sort of a party? I have always dreamt of slipping under other people's skin to steal what is mine. Crowds scare me. Generalities scare me. I cling to onto first one face, then another. That is how I travel.

Yolande Zauberman

Director's statement

I have always searched for the elusive in the human spirit, that which survives the destruction of a human being through the forces of life or history. It preserves life itself.

Biofilmography

Yolande Zauberman was born in Paris, France. She studied art history and economics and made two documentaries before turning to feature films in 1993.

Filme / Films

1987: *Classified People*. 1989: *Caste criminelle*. 1993: *Moi Ivan, Toi Abraham*. 1996: *Clubbed to Death* (Forum 1997). 2002: *La Guerre à Paris*. 2004: PARADISE NOW – LE JOURNAL D'UNE FEMME EN CRISE. In production: *The Godfather is a Girl*.